

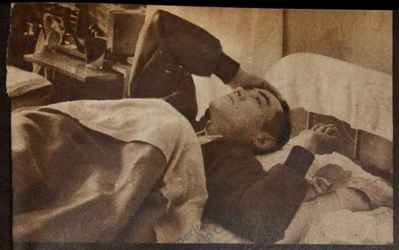
هدية "هى"
إلى قارئات
آخر ساعة




العدد ١٥٦١ - ٢٣ سبتمبر ١٩٦٤ AKHER SAA 1561 - 23 SEPTEMBER 1964

# من قنبلة هيروشيما إلى قنبلة القيامة ..

(تحقيق خاص عن السلاح الجديد .. ص ٢)



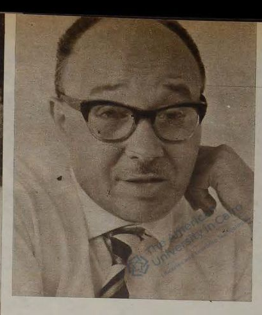
وجه المأساة الرهيبة : التى وقعت من ٢٠ سنة فى هيروشيما وراح ضحيتها الالوف من النساء والاطفال نتيجة للاشعاع الذرى والباقون خرجوا مشوهين ومازالت آثارها باقية !
( تصوير محمد بدر )

# ذيول القنبلة الذرية التى سجلتها عدسة آخر ساعة فى

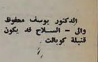
# من قنبلة هيروشيما إلى قنبلة القيامة !

## هيروشيما بعد ٢٠ سنة من المأساة الرهيبة !

بقايا الضحايا الذين شهدوا الكارثة سنة ١٩٤٤ .. مازالوا يذكرون لحظة انفجار أول قنبلة ذرية ويعانون آثارها .



الدكتور يوسف محفوظ
وال - السلاح قد يكون
قنبلة كوبالت .



# سباق الفناء الذى بدأ بالمخزن ١٣ ثم مضى الى قنابل الكوبالت والجراثيم والقيامة !



الدكتور عبد الحليم
نصر - ربما كانت من قنابل
الغازات .

الدكتور انور عبدالعليم
.. نهاية العالم بصورة
مرعبة .





الدكتور محمد صالح
احمد .. القنبلة تستطيع
تحليل هواء العالم



**ما هو السلاح الذى اذاع خروشوف نبا وصول علماء الاتحاد السوفيتى الى سره ؟**

**هل القنبلة الجديدة بنفس القوة التى وصفها بها نكيتا خروشوف ؟ .**

**وهل السلاح الروسى الجديد يستحق ان يقابله العالم بهذا الرعب والاضطراب والخوف ؟**

**لقد جاء اعلان الاتحاد السوفيتى لوجود القنبلة الجديدة مفاجاة لم تكن متوقعة على الاطلاق !.. وفى نفس الوقت الذى كان يجتمع فيه علماء العالم فى جنيف من اجل استغلال الطاقة الذرية فى سبيل السلام !.**

ولم يحدد خروشوف نوع السلاح الجديد .. ولم يكشف سر الاسلحة الرهيبة التى انتهى العلماء الروس من اختراعها .. ولكن المؤكد كما يجمع المراقبون السياسيون والخبراء العسكريون فى الغرب انها لابد ان تكون قنبلة من نوع جديد وضع فيها العلماء خلاصة الشر الموجود فى العقل البشرى !

لقد وقع العالم فى حيرة قبل أن يشعر بالقلق والخوف .. وتساءل الجميع .

هل هى من قنابل النيوترون .. التى تقتل الاحياء دون أن تصيب المبانى ؟

أم انها قنبلة الكوبالت التى تظل اشعتها القاتلة تسيطر على المنطقة المنكوبة عشرات السنين ؟

وماذا يحدث لو انها كانت نوعا متطورا وغير منظور من قنابل الجراثيم ؟

ان قصة أسلحة الدمار تبدا عندما اعلن هتلر قرب نهاية الحرب العالمية الثانية انه يمتلك اسلحة رهيبة يستخدمها ضد الحلفاء وكان يهددهم بفتح المخزن رقم (١٣) الذى كان سرا مجهولا فى الميدان طوال اللحظات الحاسمة التى عاشتها الدول التى اشتركت فى الحرب ..

وبعد دخول الحلفاء المانيا ، وعلى اثر تقسيمها ، استولت الدول المنتصرة على اهم واخطر العلماء الالمان ، ولم يمض وقت طويل حتى اعلنت الدول الكبرى عن انتاج القنبلة الذرية ثم الهيدروجينية وتجرى ابحاث لصنع قنبلة الكوبالت والنيوترون .. وظهرت الصواريخ والاقمار الصناعية ..

## لغز العلماء الالمان

والسؤال الآن : هل العلماء الالمان الذين استولت عليهم الدول الكبرى هم أنفسهم الذين قدموا للبشرية هذه الاسلحة الرهيبة ؟..

وهل الخبراء النازيون هم الذين كانوا يعملون فى المصنع الالمانى رقم ١٣ ؟ .. أن سر هذا المصنع يعرفه جيدا صانعو اسلحة الدمار ..

وانتشرت قصة المصنع رقم (١٣) فى كل بلدان أوربا بعد نهاية الحرب ... وازداد تشاؤم العالم من هذا الرقم . وقد وصل حد التشاؤم منه فى امريكا الى درجة لا تصدق .. وأن معظم المصاعد والغرف فى المستشفيات والفنادق قد لا تحمل هذا الرقم !

وقد استعملت القنبلة الذرية مرتين فقط فى الاغراض الحربية ، اذ القيت الاولى على هيروشيما والثانية على ناجازاكى ، ولم يكن بين القائهما سوى اسبوع واحد ، وكان هذا فى عام ١٩٤٥ حيث استسلمت اليابان وقبلت شروط الصلح الامريكية . ومن تقرير الاحصائيات الدولية أن الخسائر التى أصابت البشرية بعد نهاية الحرب العالمية الثانية تقدر بنحو ٣ أمثال الحرب الاولى . فقد فقدت البشرية نحو ١٢٣ مليون نسمة ما بين قتلى فى ساحة الحرب ومصابين وايتام ..

وبلغت الخسائر المادية فى الحرب الاخيرة ٢٦ مليار دولار موزعة بين دول العالم التى دخلت الحرب ..

وفى مارس ١٩٥٠ القت طائرة امريكية من طراز ب ٣٦ أول قنبلة ايدروجينية فى العالم فى المحيط الباسفيكى الجنوبى .. كان هذا تصريح « جوردون دين » رئيس لجنة الطاقة الذرية فى تصريح أدلى به عن هذه التجارب ، فقال : ان علماء الذرة الذين اشرفوا على هذه التجارب قد اعربوا عن ارتياحهم لنتائجها ...

وقد اشار بيان لجنة الطاقة الذرية الى توجيهات الرئيس ترومان للجنة فى ٣١ يناير عام ١٩٥٠ التى طلب فيها ان تعمل اللجنة فى الابحاث الخاصة بالقنبلة الايدروجينية لكى تتاكد امريكا من انها قادرة على الدفاع عن نفسها ضد اى عدوان محتمل ، وكانت بريطانيا تسير فى نفس هذه التجارب ، ولكن الاتحاد السوفيتى اعلن فى ذلك الوقت أن العلماء السوفيت هم الذين توصلوا فى عام ١٩٥٠ الى ابتكار الجهاز الذى أتاح للولايات المتحدة وبريطانيا تسخير الطاقة الهيدروجينية . وقال علماء موسكو أن جهاز « زيتا » البريطانى الذى ولد درجة حرارة تقدر باكثر من ٥ ملايين درجة لتمكين ذرات الايدروجين من الالتحام واستخراج الطاقة يقوم على القاعدة التى اكتشفها السوفيت ، واعترف العلماء البريطانيون بان السوفيت ربما يملكون اختراعا من هذا الشان . وقد وجدوا أن القنبلة الايدروجينية تزيد قوتها التدميرية عن الذرية بنحو عشرين ضعفا وتكفى لتخريب أكبر مدينة فى العالم تخريبا شاملا ..

## سباق الموت

ثم صنعت أمريكا قنبلة صاروخية تسير فى الجو بسرعة ٤٣٠٠ ميل فى الساعة وترتفع فى الجو الى علو ١٨٥ ميلا ...

وتسابقت كل من أمريكا والاتحاد السوفيتى فى انتاج الصواريخ ثم الاقمار الصناعية فى بداية عام ١٩٥٨ ..

ومنذ هذا التاريخ وكل من بريطانيا وامريكا تجريان ابحاثهما على نوع جديد من قنابل اسمها « الكوبالت » الجديدة التى ستكون اشد فتكا بالبشرية من القنابل الذرية والهيدروجينية .. والقنبلة لا تزال فكرة لم تخرج بعد الى حيز التنفيذ .. ويقال ان هناك اخطر قنبلة عرفها البشر فى طريقها الى النور وأصبح السباق واضحا على صنع قنبلة « النيوترون » الرهيبة وسوف تكون العامل الحاسم والسلاح الذى يسود الموقف اذا نشبت حرب عالمية ثالثة !

ودلت آخر التقديرات الامريكية على ان الولايات المتحدة سيكون لديها فى اوائل هذا العام نحو ٤٧٥ صاروخا عابرا للقارات مقابل نحو ١٠٠ صاروخ للاتحاد السوفيتى ، وتقدر القوة السوفيتية المسلحة بنحو ٣٫٣٠٠٫٠٠٠ جندى مقابل ٢٫٧٠٠٫٠٠٠ جندى للولايات المتحدة ، وقدرت القوة الاجمالية لدول التحالف الغربى بنحو ٦٫٩٢٠٫٠٠٠ جندى مقابل ٦٫٥٢٢٫٠٠٠ للكتلة الشيوعية ! ..

وأكد معهد الدراسات الاستراتيجية أنه بالاضافة الى الصواريخ العابرة للقارات الموجودة فى قواعد داخل الولايات المتحدة فان لدى أمريكا ٢١٫٣١١ قاذفة قنابل استراتيجية وعشر غواصات بولاريس كل غواصة منها مزودة بستة عشر صاروخا !

واول من تحدث عن السلاح الروسى الرهيب الدكتور يوسف محفوظ والى – العالم المصرى الذى عاش فترة طويلة فى معامل المانيا وانجلترا يجرى ابحاثه العلمية عن المواد المتفجرة – واحد القلائل الذين اشتركوا فى ابحاث حرب الغازات السامة التى تمت فى مراكز البحوث البريطانية ..

وقد كان الدكتور يوسف محفوظ والى فى مهمة علمية بالاتحاد السوفيتى ووصل الى القاهرة منذ ايام ..

## عائد من موسكو

**وقال الدكتور يوسف محفوظ والى:** كنت فى جامعة موسكو منذ فترة قصيرة .. وقضيت فترة طويلة مع العالم السوفيتى سوردوف .. انه المسئول عن الابحاث التى تدور حول التفجير الذرى .. وقد لا تعرف ان هناك مجموعة كبيرة من علماء المانيا يقومون الآن باجراء تجاربهم فى مجال البحوث الذرية بمعامل جامعة موسكو .. وزملاء هؤلاء العلماء يقومون بنفس العمل فى مراكز البحوث بالولايات المتحدة .. وهؤلاء العلماء الالمان هربوا من الاضطهاد النازى الى الاتحاد السوفيتى اوالولايات المتحدة .. حيث اكملوا ابحاثهم المتعلقة بالتفجيرات النووية .

ولذلك يجب ألا نتعجب لهذا السباق العنيف بين الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة فى هذا المجال ٠٠ فالمدرسة التى عمل بها العلماء الالمان واحدة ٠٠ وهذا يعطيهم نفس لون التفكير حتى لو اختلف مكان اجراء الابحاث . سواء اكان الاتحاد السوفيتى ٠٠ أم الولايات المتحدة ٠٠ أم المانيا نفسها عندما كانت تعيش تحت الحكم النازى ٠٠ عندما كان هتلر يهدد قبل نهاية الحرب العالمية الثانية بالمخزن الحربى رقم ١٣ !

## قنبلة الكوبالت

وعندما قرات الصحف فى اليوم الاول لاذاعة خبر السلاح الجديد خمنت على الفور ان هذا السلاح قد يكون قنبلة الكوبالت !

والسبب الذى جعلنى أتجه الى هذا التفكير أننى لاحظت أثناء زياراتى المتعددة لجامعة موسكو ان الاتحاد السوفيتى يهتم بجمع المواد التى تعتبر مصدرا غنيا بالكوبالت ٠٠

بجانب ذلك رأيت أحدث اكتشافات الاتحاد السوفيتى فى زيارتى الاخيرة ٠٠ وكان عبارة عن مادة جديدة تشبه السيلوفان فى شفافيتها ورقتها ٠٠ هذه المادة نجح العلماء فى استعمالها كدرع واقية من الاشعاعات الناتجة عن التفجير الكوبلتى ٠٠ ومعنى ذلك ببساطة ان الاتحاد السوفيتى يملك أسرار تفجير قنبلة الكوبالت ٠٠ ويملك بجانب ذلك الوسيلة الاكيدة للوقاية منها ٠٠ وبذلك يمكن استعمال قنبلة الكوبالت كوسيلة للهجوم أو للدفاع ٠٠ ؟

**ويقول الدكتور يوسف محفوظ والى:** ربما لا تعلم ان المانيا وانجلترا والولايات المتحدة تملك أسرار تفجير قنبلة الكوبالت ومع ذلك فانها لا تفكر فى استعمالها ٠٠ لان أضرار التفجير ستعود على الدولة التى تستعملها فى الهجوم لان أحدا لا يعرف وسيلة الوقاية من اشعاعات الكوبالت غير الاتحاد السوفيتى .

ولكن عندما قرأت البيان الذى أعلنه خروشوف فى اليوم التالى ٠٠ والذى اكد فيه ان السلاح غير نووى ٠٠ اتجه تفكيرى فورا نحو أحدث ما فكر فيه عقل

# ماذا يحدث لو قامت الحرب وأطلقت أمريكا وروسيا أسلحة الفناء؟

الانسان .. مادة جديدة لها تأثيرها الخاص على الجهاز العصبى للانسان .. عندما يستنشقها تؤثر على جهازه العصبى فتمنعه عن الحركة .. ويصبح جسمه فى حالة شلل كامل !

العجيب ان هذه الحالة قد تستمر لمدة أيام او أسابيع .. تستطيع خلالها الدولة المهاجمة أن تستولى على أى مساحة دون أى مقاومة ودون أى تخريب .. هذا السلاح انسانى الى حد كبير .. لانه لا يقضى على حياة الانسان .

وهناك احتمال آخر هو استعمال الغازات السامة مثل الفوسجين .. وقد تقول ان القوانين تمنع استعمال مثل هذا السلاح .. ولكن فى الحرب لا شىء يهم غير الانتصار بأى وسيلة .. !

**ويقول الدكتور يوسف محفوظ والى :**

وبجانب ذلك تذكرت على الفور الطريقة الحديثة التى يتبعها الآن الاتحاد السوفيتى فى القضاء على الآفات الزراعية .. مثل دودة القطن .. انهم يهاجمون هذه الدودة باصابتها بميكروب خاص يمرضها .. وبذلك عندما تبيض تكون أجيالها التالية غير سليمة .. وبذلك يمكن بمرور الايام القضاء على الدودة نهائيا بعد ان يتم اضعافها جيلا بعد جيل .. وهذه الطريقة تحتاج الى وقت طويل لاستعمالها فى الحرب البشرية .

ولكنى بالرغم من كل ذلك أعتقد ان قنبلة الكوبالت هى أقسى سلاح عرفته البشرية .. ان قوتها تبلغ مائة مليون ضعف قوة القنبلة الذرية .. وهى أسرع وسائل الدمار التى لن يفكر فى استعمالها الا مجنون !

وقال **الدكتور مراد بطرس عطية** أستاذ علم الطبيعة المساعد بكلية هندسة عين شمس :

ان استخدام اى تفاعل كوسيلة دفاعية أو هجومية يحتم السيطرة الكاملة على آثار حدوث هذا التفاعل .. فأى قنبلة مهما بلغت قوتها تصبح عديمة الفائدة اذا عجزت الدولة التى تستعملها عن حماية نفسها من الآثار الناتجة عن تفجيرها . وعلى هذا الاساس يصبح من المؤكد ان سلاح الاتحاد السوفيتى له تأثير كبير جدا على منطقة يمكن تحديدها .. ويمكن استعمال أكثر من قنبلة عندما تريد الدولة المهاجمة توسيع مجال التدمير .

وانى اعتقد ان السلاح الذى يتحدث عنه خروشوف لايخرج عن تطبيق عملى للبحث العلمى الذى قام به بعض علماء الاتحاد السوفيتى واستطاعوا فى نهايته أن يصلوا بالمادة الى درجة حرارة قدرها خمسة ملايين درجة مئوية .. انها الجحيم بعينه ..

وتكلم **الدكتور عبد الحليم نصر** عميد كلية العلوم بجامعة الإسكندرية فقال : كما ان العلم يضع الانسان فى كبسولة تدور به فى الفضاء فانه يضع ايضا ملايين الميكروبات والجراثيم والفيروسات فى كبسولات .. هى القنابل .

وهذه القنابل بالنسبة للجراثيم عبارة عن غرف ذات درجة حرارة معينة تحفظ الجراثيم فى حالة نشاط مميت - للانسان طبعا - وتخيل مثلا « قنبلة كوليرا » اى قنبلة تحتوى على ميكروبات الكوليرا يلقيها الروس فوق مدينة كنيويورك ..

انها تقضى على سكانها - ١٠ ملايين نسمة تقريبا فى خلال ٣ أيام فقط !

وهذا الذى يقوله عميد كلية العلوم يتعلق بقنبلة جراثيم عادية ، ولكن قنبلة يوم القيامة - لو كانت من قنابل الجراثيم - ليست عادية !

وربما تكون « قنبلة يوم القيامة » من قنابل الغازات .. فتصيب الناس بالجنون او الشلل او بالضحك المميت .!

وهذا لايعنى بالطبع ان العلماء الروس قد توصلوا الى تعبئة الضحك فى قنابل وانما يعنى ان تنفجر هذه القنابل لتنطلق منها غازات تصيب ملايين البشر بحالة هستيرية متواصلة من الضحك حتى يموتون !

وبذلك يكون العلم قد حقق الهدف الاكبر لملايين التعساء .. لنا جميعا .. للعالم كله وهو ان يموت العالم وهو يضحك .

وربما تكون « قنبلة يوم القيامة » قنبلة هيدروجينية « بدائية » ..

ما معنى ذلك كله ..؟

معناه كما يقول **الدكتور محمد صالح احمد** أستاذ الطبيعة الذرية بجامعة الاسكندرية ان القوة الموجودة فى مثل هذه القنبلة الرهيبة تستطيع «تحليل» جزيئات هواء الغلاف الجوى فى العالم كله فى يوم . فى شهر او فى ألف سنة وتترك العالم بلا هواء ! .. او تحلل جزيئات الماء وتترك العالم فى النهاية يموت من العطش والاحتراق .!

والاحتمال الاخير ان تكون هى قنبلة « الليزر » ..

وفى الواقع ليست قنبلة بالمعنى المفهوم ..

وانما « حزمة » مرعبة من الاشعة المميتة .. أشعة موت .. خليط رهيب من « علاقات رياضية » تربط بين عناصر الضوء والصوت والاشعاعات الذرية .. هذه الاشعة تخترق أصلب المعادن كالماس .. تحلل جسد الانسان لحما وعظاما على بعد عدة أميال ! .. تنفذ اليه حتى لو استطاع ان يختبىء فى غرفة من الاسمنت المسلح فى باطن الارض .. تحلل المبانى ولو كانت من الصخر الى أكوام رماد .. ثم الى لاشىء .. تترك العالم - فى النهاية - خاليا من الركام والانقاض .. ونظيفا جدا .

وفى استطاعة اى ضابط سوفيتى وهو فى قلب مدينة موسكو ان يسلط حزمة قوية ضخمة ومركزة من هذه الاشعة لمدة دقيقة واحدة لكى يقتل نصف سكان امريكا .. فى نفس الدقيقة!!

لا احد يعرف ماهى قنبلة يوم القيامة ولكن من المؤكد انها اسم على مسمى ! . فكل شىء ممكن ، والعلم لا يعرف المستحيل ، وقدرات العقل البشرى لا حدود لها ..

والآن .. ماذا يحدث لو قامت الحرب؟ ما هى صورة العالم بعد نصف ساعة فقط من بداية الحرب ونهايتها معا ؟!.

ان واحدا من العلماء يرسم جانبا من الصورة المرعبة التى قد تحدث اذا قامت الحرب .

## ٤ قنابل فقط

يقول **الدكتور أنور عبد العليم** أستاذ علوم البحار بجامعة الاسكندرية :

لو فرض والقت روسيا ٤ قنابل فقط من القنابل الهيدروجينية التى تعادل قوة كل منها مائة مليون طن من الديناميت على امريكا وأوروبا وبعض مناطق قواعد الغرب فى آسيا لانتهى العالم بصورة مرعبة لا تصدق ! .

والسؤال الآن .. كيف يحدث هذا ؟

والاجابة .. ان الطاقة الناتجة عن تفجير ٤٠٠ مليون طن من الديناميت فى وقت واحد ستصيب الكرة الارضية حتما بهزة عنيفة يمكن ان نسميها «هزة عصبية» فسوف ترقص الارض عندئذ بجنون . تثور البراكين الخاملة فى أعماق البحار ، وتنطلق الزلازل فى موجات من أعتى وأعنف ما عرفت الارض لتدمر وتهلك وتكشف ايضا عن المجهول !..

ان هذا المجهول قائم على افتراض علمى تحقق منه للاسف جانب مخيف.

فمنذ سنوات أعلن العلماء الروس انفسهم ان الوحوش الخرافية المرعبة التى عاشت على الارض وسيطرت عليها فى فترات ما قبل التاريخ لم تنقرض تماما وانه من الممكن ان تستيقظ بعض هذه الوحوش من سباتها الزمنى الطويل تحت جليد سيبيريا والاسكا والمناطق الثلجية فى العالم او فى أعماق المحيطات بتأثير انفجار ذرى قوى !

وبعض هذه الوحوش مجنح وبخفقة واحدة من جناحيه فوق مدينة مثل باريس يستطيع ان يحطم برج ايفل والمبانى المحيطة به.. بعضها كالديناصور مثلا يوازى فى ارتفاعه ارتفاع عمارة الايموبيليا ويستطيع بضربتين من ذراعيه فى وقت واحد ان يسحق كل نصف المبانى والعمارات فى شارع سليمان باشا مثلا ! وبعضها كالحيتان الزرقاء التى عثرت سفن البحرية الامريكية على واحد منها منذ سنوات ويزن أكثر من ٥٠٠ طن .. عثروا عليه ميتا وفى بطنه أشياء غريبة عظام آدميين .. ذراع آدمى . ساق آدمية . بالطو واق من المطر . طوق نجاة . اكثر من ١٥٠ علبة صفيح من علب المأكولات المحفوظة . عارضة خشبية .. !

ويقول ايضا ان مثل هذه الحيتان لا تفرق بين ما يمكن أن يؤكل ولا يؤكل ولذلك تموت .. ولك أن تتصور مدى فظاعة هذا الحوت وهو حى اذا عرفت انه يرضع طفله بـ ٣ أطنان من اللبن كل يوم !.

ان العالم الامريكى الاصل الروسى الجنسية « **جورج جامو** » استاذ الطبيعة بجامعة ميتشجان له رأى مخيف ايضا !..

انه يقول أن بعض التفجيرات الذرية القوية المركزة يمكن أن تصيب العالم بكارثة نشوء جبال جديدة !

فقد يحدث أن ينشق قاع المحيط نتيجة لأحد هذه التفجيرات .. عندئذ تعلو الارض وتهبط فى حركة زلازل عنيفة لا تهدأ الا اذا نتج عنه ظهور جبال جديدة على سطح الارض وهذا يعنى تغيير معالم الارض فتنمحى مناطق اكملها من الوجود لتظهر مناطق جديدة .. بدون أحياء طبعا ؟

والمهم ان هذه النظرية قد تحققت فعلا منذ سنوات ، ولكن بصورة خفيفة تدخلت فيها رحمة الله .. فعندما قامت امريكا وروسيا وبريطانيا بتفجيراتها الذرية والهيدروجينية فى قاع المحيط منذ سنوات تحقق العلماء من ذلك من وجود شق عميق فى القاع اخذ يزداد اتساعا وعمقا وتتجت عنه مباشرة سلسلة من الزلازل اجتاحت العالم .

ثم ماذا يحدث للانسان نفسه بعد قنابل يوم القيامة .. ؟

## القلوب تتوقف فجاة

ان واحدا من علماء البيولوجيا فى جامعة الاسكندرية تحدث عن ذلك والدموع فى عينيه قال :

- من الغريب أن ترى أحد العلماء يبكى .. ولكن الصورة التى أراها فى خيالى للعالم الآن بعد حرب قنابل يوم القيامة تدفع الدموع الى عينى ..

تصور لو كانت قنبلة القيامة من قنابل النيوترون .. تنفجر لكى لاتصيب طاقتها المبانى وانما تضغط وتضغط على الانسان لكى يتوقف قلبه فى التو واللحظة .. تصور معى ملايين الناس تتوقف قلوبهم عن النبض والحياة بقنبلة واحدة يفاجئهم الموت فى غمضة عين وهم نيام . أو فى مكاتبهم . فى داخل مصانعهم .. على موائد الطعام .. أو فى الشارع .. تصور مدينة كنيويورك تتحول فى لحظة واحدة الى نعش هائل لملايين الموتى ..

هذا لو كانت قنبلة نيوترون ..

ثم تصور لو كانت قنبلة هيدروجينية أو قنبلة كوبالت من نوع مخيف ..

تصور الجحيم وهو يبتلع العالم فى لمحة بصر .. حرائق فى كل مكان تأكل كل الحضارة التى صنعها الانسان فى تاريخه الطويل .. ثم ملايين الملايين من الناس وقد تجمعت جثثهم فى أكوام .. ملايين أخرى تصرخ وهى تحترق .. وملايين تحترق بلا صراخ لان الخراب الشامل الذى سيحيط بها سيفقدها القدرة على النطق .. عن مجرد التعبير عن الالم والعذاب .. ان العلم لا يعرف المستحيل ، وقدرة العقل البشرى لا حدود لها حقا .. ولكن رحمة الله واسعة جدا .. انها تبتلع العلم والعلماء فى الوقت المناسب .. لان يوم القيامة من اختصاص الله وحده !

واخيرا ...

ان الاحتمالات الموجودة امامنا هى :

* محاولة عاجلة للوصول الى سلاح قوى يعطى لصاحبه السبق فى مجال التسليح .. ولكن استعماله يكون فى حكم المستحيل .. لان تجربته سيكون معناها الوحيد والذى لا ثانى له .. القضاء على البشرية !..
* الوصول الى سلاح له قدرة على احداث الضرر فى مناطق محددة من العالم !..
* التفكير بالاكتفاء بحرب الاعصاب والتلويح بالاسلحة الفتاكة مع عدم التفكير فى استعمالها !..

ومع الاسف الشديد .. لا يمكن ان ننظر الى المستقبل بتفاؤل كبير ..

وعلى وجه التحديد عندما يتمكن مجنون من استعمال أحد الاسلحة الحديثة .. وهنا تجيء النهاية !

نهاية البشرية كلها ..

وهنا نستطيع أن نقول ..

- وعلى الارض السلام !.

كتب هذا التحقيق

رفعت كمال
فؤاد الشاذلى
اسحق حبيب

وصوره من هيروشيما
محمد بدر

# مهمة على صبرى فى موسكو..



فى زيارة رسمية سافر الى الاتحاد السوفيتى السيد على صبرى رئيس الوزراء فى الجمهورية العربية المتحدة حيث اجتمع فى الكرملين بالرئيس السوفيتى نكيتا خروشوف .. وقد تناول السيد على صبرى فى مباحثاته مع رئيس الوزراء السوفيتى تطورات الاحداث الدولية منذ ١٥ مايو الماضى .. وهى الفترة التى اعقبت زيارة الرئيس نكيتا خروشوف للجمهورية العربية

وبعد الاجتماع الاول الذى تم بين الجانبين المصرى والسوفيتى، وفى حفل الغداء الذى اقيم تكريما للوفد الجمهورية العربية المتحدة .. القى رئيس الوزراء السوفيتى خطابا قال فيه :

ـ ان التغيرات التاريخية فى مصر جاءت أولا نتيجة للعمل الذى قام به الشعب فى عزم وتصميم وبكل طاقاته الخلاقة .

وتحدث نكيتا خروشوف عن مؤتمر القمة العربى الثانى فقال :

ـ ان هذا المؤتمر ساهم إيضا فى المضى فى طريق استكمال هذه المهمة .



رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة فى حديث فى الطائرة مع السادة مرافقيه من نواب رئيس الوزراء .



السيد على صبرى يستعرض حرس الشرف فى الاستقبال الرسمى الذى أعد له عند وصوله الى موسكو





نكيتا خروشوف فى كلمة الترحيب التى القاها عند وصول رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة .

نكيتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى لحظة لقائه فى مطار موسكو بالسيد على صبرى رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة

# ماهو المشروع الكبير الذى بحثه خروشوف مع الرئيس عبد الناصر ؟

وفى الاجتماع الثانى الذى عقد بين وفدى الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفيتى .. تناولت المباحثات .. امكانيات التعاون الاقتصادى بين الاتحاد السوفيتى والجمهورية العربية المتحدة .. وكان فى مقدمة ما دار حوله البحث .. المشروع الكبير الذى سبق أن بحثه الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس نكيتا خروشوف فى الاسكندرية ، وذلك فى شهر مايو الماضى .. والخاص بقيام الاتحاد السوفيتى باستصلاح ٢٠٠ الف فدان فى الجمهورية العربية المتحدة .. وكان الرئيسان قد اتفقا عند اجتماعهما بالاسكندرية على سفر السيد على صبرى الى موسكو ليستكمل مع الرئيس السوفيتى نكيتا خروشوف بحث تفاصيل هذا المشروع ومراحل تنفيذه .

وقد صرح على صبرى فى حديث خاص لجريدة ازفستيا السوفيتية قائلا :

— أن المحادثات قد بدأت بنجاح .. وانا واثق من انها ستنتهى ايضا بنجاح .

ولقد روعى عند وضع برنامج زيارة رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة للاتحاد السوفيتى .. أن تستغرق زيارته لجمهورية أزبكستان اربعة أيام كاملة ليتسع امامه الوقت ليشهد على الطبيعة مناطق الاصلاح ونماذج للعمليات التى تجرى هناك .. وقد وصف راديو موسكو استقبال على صبرى فى مطار طشقند بانه استقبال حافل ورائع ، وكان على رأس المستقبلين لرئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة .. رضا بانوف رئيس وزراء أزبكستان والذى القى كلمة ترحيب قال فيها :

— انه لشرف عظيم لشعب أزبكستان أن يستقبل ضيوفا من الجمهورية العربية المتحدة .

وقد استقبل اهالى أزبكستان السيد على صبرى عند وصوله الى هناك بحرارة .. حيث قدموا له الخبز والملح وسلال الفواكه والزهور وفقا للتقاليد والعادات هناك .

وبعد انتهاء زيارة رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة .. ومرافقيه لأزبكستان عاد الى موسكو حيث التقى بالرئيس نكيتا خروشوف وتم استئناف اجتماعات الجانبين المصرى والسوفيتى واصدار بيان مشترك عن المباحثات التى دارت بين الرئيس نيكيتا خروشوف والسيد على صبرى رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة.

أحداث بعد المؤتمر

# ماهو موقف السعودية من اليمن ؟


الامير فيصل — الملك حسين

**بعد انتهاء مؤتمر القمة العربى الثانى حدثت ثلاثة احداث هامة وخطيرة .. الاول اجتماع الرئيس جمال عبد الناصر والامير فيصل . ثم الاجتماع لمجلس الرياسة المشترك بين العراق والجمهورية العربية المتحدة ، ثم اجتماع هيئة استغلال نهر الاردن فى عمان . ماالذى دار فى هذه الاجتماعات .. ؟ وماهى الخطوات الايجابية التى تمت خلالها ؟**

فى الاسكندرية . وخاصة فى الاجتماعات الجانبية . بل وبعد انتهاء المؤتمر ، وسفر معظم الملوك والرؤساء الى بلادهم ، ناقش الرئيس جمال عبد الناصر والامير فيصل والرئيس الجزائرى أحمد بن بيللا، والرئيس العراقى عبد السلام عارف والمشير عبد الحكيم عامر وأنور السادات رئيس مجلس الامة ، ناقشوا جميعا العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة والسعودية ، ثم مشكلة اليمن .

وكانت هذه القضية قدأثيرت قبل انعقاد مؤتمر القمة العربى فى الاسكندرية .

. المرة الاولى فى الرياض عندما سافر الممثلان الشخصيان للرئيسين العراقى والجزائرى . والتقيا هناك بالامير فيصل نائب الملك .

. المرة الثانية بين الامير فيصل والملك حسين . وقد حدث اتصال تليفونى بينهما قبل انعقاد المؤتمر ..

. المرة الثالثة أثناء انعقاد المؤتمر ، وقد تحدث مع نائب الملك الامير فيصل تحدث معه أمير دولة الكويت ، ثم الملك حسين .

. المرة الرابعة بعد انتهاء مؤتمر القمة العربى ودارت الاحاديث خلال هذه الاجتماعات حول موقف السعودية من اليمن والعلاقات بينها وبين الجمهورية العربية المتحدة !

وكل مايقال أن مستقبل العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة والسعودية يسير فى طريق النمو من جديد . وسوف تظهر علاماته خلال الفترة القادمة .

**خطوات جديدة مع العراق**

وبعد انتهاء مؤتمر القمة أيضا وبعد طرح مشكلة اليمن على بساط البحث ، بعد ذلك اجتمع فى نفس المكان مجلس الرياسة المشترك بين الجمهورية العربية المتحدة وبين الجمهورية العراقية . وفى بداية الاجتماع طلب الرئيس العراقى الا يجلس الوفد العراقى مقابلا لوفد الجمهورية العربية المتحدة ، بل كما قال . اننا نريد أن نجلس بلا ترتيب ، فنحن لانمثل وفدين بل نمثل دولة الوحدة . وفعلا . جلس عضو من الجمهورية العربية المتحدة بجانب — وليس مقابل — عضو من العراق وهكذا وبدا بحث الطريق السليم الى وحدة العراق ومصر .

وقد قال لى السيد صبحى عبدالحميد وزير خارجية العراق ان اجتماع مجلس الرياسة المشترك سيعقد فى القاهرة فى الشهر القادم بعد انعقاد مؤتمر عدم الانحياز الذى يحضره الرئيسان عارف وناصر ، وسوف يقوم المجلس ابتداء من الآن حتى الاجتماع القادم بدراسة التقاء الحركتين الشعبيتين هنا وفى العراق فى حركة عربية واحدة، فان أساس الوحدة يبدأ بوحدة التنظيم الشعبى .

وسوف يجتمع مجلس الرياسة المشترك مرة ثالثة فى بغداد ، بعد اجتماعه فى القاهرة فى اكتوبر القادم ، ولقد تم حتى الان زيادة التعاون بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق فى جميع الميادين ، السياسية والاقتصادية والعسكرية والشعبية والاجتماعية :

بالنسبة للسياسة ، هناك وحدة عمل سياسى على المستوى القومى والعالمى والوطنى .

وبالنسبة للتنظيمات الشعبية ، سوف تشهد القاهرة وبغداد تنسيقا كبيرا بين الاتحاد الاشتراكى العربى فى كل من القطرين ، حتى تصبح حركة عربية واحدة ، تخرج بعد ذلك خارج نطاق الدولتين

**اضواء على مستقبل الاردن**

سافر المهندس حامد سليمان عضو هيئة استغلال نهر الاردن الى عمان ، حيث تجتمع مجلس ادارة الهيئة لتنفيذ المشروع العربى ، وحيث تعمل هناك شركة يوغوسلافية فى انشاء سد المخيبة الذى تبلغ تكاليفه حوالى ٥ر١٠ مليون جنيه استرلينى ، وهذا المشروع سيؤثر تأثيرا مباشرا فى مستقبل الاردن . واعنى به مستقبل الدخل القومى فى الاردن فالمعروف أن للاردن ، دخلا قوميا لا يكفيها ، لذلك تحتاج الى المعونات لمحاولة القيام بمشروعات انتاجية ..

وخلال ٣٠ شهرا سيزيد الدخل القومى الاردنى ، ولن تعود حاجة الاردن الى المعونات حاجة ملحة .. فبعد ٣٠ شهرا يتم تماما تحويل الروافد العربية لنهر الاردن وانشاء سد المخيبة ، ومعنى ذلك توفير ٢٠٠ مليون متر مكعب من المياه فى الشتاء سنويا لرى الاراضى الغورية والزدرية فى الاردن ، والمعروف أن الارض الاردنية ، صالحة للزراعة ولا ينقصها الا المياه ، وسوف يوفر المشروع العربى ماتحتاج اليه هذه الارض من مياه ، بعدها تصبح الاردن صاحبة دخل قومى متضاعف أو ربما أكثر من الضعف ، بل كما قال لى مسئول أردنى ، ان القوة البشرية للاردن قد هاجرت خارجها للعمل فى بلاد أخرى نظرا لعدم توافر العمل فى الاردن وقلة الدخل القومى الاردنى ، ولكن بعد تنفيذ المشروع العربى فان هذه القوة سوف تجد مكانا لها فى الاردن ، أو على الاقل فان مشكلة هروب الخبرة الى الخارج سوف تتوقف أو تتجدد .

وهذه المياه حسب الخطة الصهيونية — كانت تتحول الى داخل الانابيب ومنها الى صحراء النقب ، لان اسرائيل فى حاجة الى أكثر من ٨٠٠ مليون متر مكعب ، بالاضافة الى المياه الحلوة التى سيحولونها — ذريا — من مياه البحر ، وكانت تريد الحصول على هذه المياه من نهر الاردن ، والليطانى وبانياس واليرموك . ولكن ، المشروع العربى سوف يمنع عنها على الاقل ، ما قيمته ٦٠ ٪ من هذه المياه ، أى ما قيمته ٥٠٠ مليون متر مكعب سنويا ، واسرائيل ترى أنها لابد أن تحصل على كمية هذه المياه فى خلال السنوات العشر القادمة ، والا . فانها مهددة بالاختناق !

**وجيه ابو ذكرى**

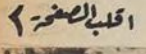
# ماذا في قبرص..؟
# هدنة من الحرب..!

**القسى .. والسيارة الجيب :**

هذا هو الرجل الذى واجه العاصفة وحده فى قبرص وتصدى للعدوان التركى على جزيرته الصغيرة وركب رجل السلام سيارة جيب لكى يزور قوات السلام فى الجزيرة .. زار الكتيبة السويدية التابعة لقوات الطوارىء الدولية والتى ..ط فى قرية بنيا . وكانت هذه الزيارة ضمن برنامج الاسقف مكاريوس الذى زار فيه كتائب قوات الطوارىء الدولية ..



**هل انتهت الازمة فى قبرص ٠ ٠ ؟ وهل خمدت النــار ــ نهائيا ــ فى الجزيرة المهددة بالاشـتعال ٠٠ ؟ وهل توقفت المؤامرات وعمليـات تهريب السلاح من الشاطىء التركي ٠٠ ؟ لقد طار عبد الوهاب مرسى ــ المحرر بآخر ساعة ــ الى الجزيرة الصغيرة وتجـول مع مكاريوس وجريفاس فى ارجائها ٠ ٠ ودخل المناطق المنوعة فى القرى التركيـة واليونانية وفى معسكرات قـوات الامم المتحـدة ٠ ٠ ثم بعث بهذا التحقيق المصـور الى (( آخر ساعة )) من قلب منطقة الاحـداث ٠ ٠ !**





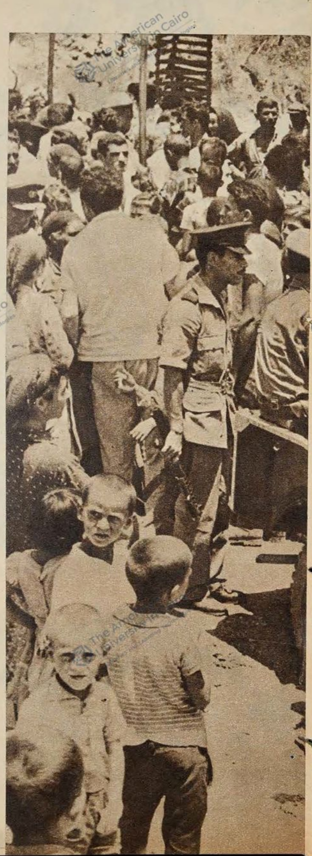

الاسقف مكاريوس يقوم بنفسه بتوزيع الطعام والحلوى على الاطفال فى المعسكرات التى يعيشون فيها بعد ان تهـدمت منازلهم



قوات الطوارىء الدوليـــة تستعين بالتليفونات واجهزة اللاسلكى للاتصال بكل وحداتها على المسافة التى حددت بعد وقف اطلاق النار كما تشرف ايضا على تفتيش السيارات وهى تنتقل من المنطقة التركية الى المنطقـة القبرصيـة ٠٠٠

الاسقف مكاريوس يصافح الجنرال تمايا قائد القوات الدولية بعد مقابلة تمت بناء على طلب قائد القوات ٠٠







# اعترافات خطيرة للمتآمرين الأتراك !

**الازمة القبرصية كانت فى هدنة مفاجئة !**
**اليونان كانت تحتفل بزواج ملكها قنسطنطين الثانى الى الاميرة الدانمركية آن مارى ..!**
**وجمال جورسيل رئيس الجمهورية التركية بعث بهدية من السجاد الحريرى الجميل لملك اليونان ..**
**ولكن كل هذا لايعنى نهاية الازمة . فقد انتقلت المشكلة الى الامم المتحدة لتبحث جنبا الى جنب مع مشكلة أخرى خطيرة فى الملاييزيا ..**
**ووسط هذه المناقشات كذبت قوات الامم المتحدة فى الجزيرة الاتهامات التى وجهتها تركيا للحكومة القبرصية .. تلك الاتهامات التى جاءفيها ان القبارصة اليونانيين يمنعون المؤن والمواد الغذائية والمياه عن سكان قرية كوكينا التى يقيم فيها الاتراك ..**

وأعلنت قوات الامم المتحدة فى صراحة ووضوح ان سكان هذه القرية الذين ارتفع عددهم من ثلاثمائة شخص الى ثمانمائة شخص بعد الاضطرابات الاخيرة فى الجزيرة لايعانون من اية ازمة او نقص فى المواد الغذائية .

وكانت هناك مشكلة أخرى تواجه بقاء هذه القوات فى الجزيرة المضطربة . هذه المشكلة هى التمويل وفى الاسبوع الماضى أعلن أوثانت السكرتير العام للامم المتحدة ان الاعتمادات المالية المخصصة لهذه القوات قد نفدت ولابد من تدبير مبالغ اضافية للانفاق عليها .

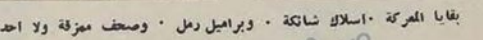
واذا كانت احتمالات السلام قد عادت الى الجزيرة المضطربة الا ان الحكومة التركية استمرت فى عملياتها الاستفزازية ضد الشعب القبرصى . وكانت آخر هذه العمليات مثلا طرد اليونانيين المقيمين فى تركيا .

وهذا الطرد له قصة لابد من سردها.
ان هناك اتفاقية بين الحكومتين التركية واليونانية تختص بالاتراك المقيمين فى اليونان واليونانيين المقيمين فى تركيا واذا عرفت ان عدد افراد الجالية التركية فى اليونان يقدر بحوالى ١٠٠ الف وان عدد أفراد الجالية اليونانية فى تركيا يقدر بحوالى ٥٠ الفا أدركنا أهمية وجود هذه الاتفاقية التى تنص على ان أفراد كل من الجاليتين يعامل معاملة أهالى البلاد الاصليين .

لكن هذه الاتفاقية نقضتها الحكومة التركية فجأة اذ أمرت بترحيل عشرة آلاف يونانى الى بلادهم فورا وقالت الحكومة التركية فى تبريرها لهذا التصرف المفاجىء ان هؤلاء الاشخاص خطرون على أمن تركيا وسلامتها .
ولكن الحكومة التركية لم تقدم اى دليل يثبت تآمر هؤلاء اليونانيين على أمنها وسلامتها .







بقايا المعركة . اسلاك شائكة . وبراميل رمل . وصحف ممزقة ولا احد

فى مستشفى نيقوسيا .. لقاء بين الجنرال جريفاس واحد افراد المقاومة الشعبية ..





عرض عسكرى تقدمه قوات الحرس الوطنى القبرصى بعد اتمام تدريبها على السلاح . تم تقديم العرض بمناسبة زيارة الجنرال جريفاس لها فى معسكرها

الجنرال جريفـــاس يعلن فى مجلس النواب القبرصى آخر تطورات قضية قبرص

صورة تجمع بين جريفاس واعضاء مجلس النواب والى يمينه سيليروس رئيس المجلس

# هل تشتعل النار
## من جديد فى الجزيرة ..؟

### اعتراف المتامرين الاتراك

وفى هذا الاسبوع ادلى المتمردون الاتراك فى قبرص باعترافات خطيرة تدين حكومة أنقرة قالوا فى اقوالهم أمام البوليس القبرصى بنيقوسيا انهم جميعا تلقوا تدريبهم على استخدام كل أنواع الاسلحة فى معسكرات الجيش التركى بانقرة . قالوا ان الضباط الاتراك كانوا ينتظرونهم على شواطىء قبرص لتوزيعهم على المناطق التى سيقومون بأعمال التخريب فيها . اشترك سفير تركى سابق لقبرص فى تدريب المتمردين على استخدام السلاح وكانت آخر دفعة من هؤلاء المتمردين الاتراك تضم ستة من الشبان الاتراك ممن تتراوح أعمارهم بين ١٧ ، ٢٧ سنة . وقعوا جميعا فى قبضة البوليس القبرصى . تم استجوابهم وأودعوا السجن تمهيدا لمحاكمتهم . وجهت اليهم الحكومة القبرصية تهمة تدبير نشاط مسلح معاد للدولة واستخدام القوة ضد الحكومة . المتمردون الستة هم فاضل ليسانى وعمره ٢١ سنة وحسن درويش سكوجلو وابراهيم هاليب دافلكو وعمره ٢٧ سنة ومصطفى توزر وعمره ٢٥ سنة وعلى أحمد شودرى وعمره ١٨ سنة . وسفير حسن وعمره ٢٣ سنة . وقال لى أحد هؤلاء المتمردين انه عندما وصل الى قبرص لم يكن بمفرده كان ضمن مجموعة تضم ٤٠ من المتمردين استقبلهم عند شاطىء مدينة المنصورة ضابط من الجيش التركى برتبة كولونيل كان الضابط يرتدى ملابس مدنية هذا الضابط هو الذى تولى توزيعهم على المناطق التى مارسو فيها أعمالهم التخريبية فى مختلف أنحاء الجزيرة . جاء فى قرار الاتهام الخاص بهؤلاء المتمردين انهم استخدموا سيارة اسعاف بريطانية للتمويه وللانتقال الى الاماكن التى سيقومون بنسفها او تدميرها .

### التدريب فى الجيش التركى

وقال واحد من المتمردين ويدعى مصطفى توزر أثناء التحقيق معه انه عاد من تركيا الى قبرص فى شهر يناير من هذا العام ولكنه لم يلبث ان عاد الى تركيا مرة ثانية . وفى شهر يونيو تم تدريبه على استخدام جميع المدافع بما فى ذلك مدافع البرن . قال انه نقل الى قبرص بطريق البحر بعد انتهاء تدريبه ونزل فى مدينة المنصورة مع مجموعة تضم خمسين من المتمردين . كانوا جميعا يملكون الاسلحة والذخيرة التى تدربوا عليها . ومن المنصورة نقلوا جميعا الى مكان يبعد عنها حوالى ميلين حيث طلب منهم ان يغيروا أسماءهم حتى لاتنكشف شخصيتهم فى حالة وقوعهم فى أيدى البوليس القبرصى .

وقال على أحمد شدورى انه كان يعمل جرسونا فى لندن حينما طلب اليه عملاء تركيا الانضمام الى نادى المقاتلين الاتراك ثم أرسلوه بعد انضمامه الى النادى الى انقرة للتدريب على حمل السلاح فى أحد معسكرات الجيش التركى الذى يقوم بتدريب المتمردين على استخدام جميع انواع الاسلحة بما فى ذلك مدافع البازوكا وغيرها من الاسلحة . وكانت المجموعة التى وصل معها الى المنصورة تضم ٤٠٠ من المتمردين .

### السفير يتآمر ايضا

ومن أخطر الاعترافات التى ادلى بها المتمردون هى ان سفير قبرص السابق لدى تركيا وهو تركى يدعى ارتجولو قام بنشاط كبير لاتمام التدريب فى تركيا . كانت القوات البريطانية فى قبرص تقوم بدور كبير فى تسهيل تحركات المتمردين فقد اعترف أحدهم ويدعى سكوجولو انه أصيب ببعض الجروح عند خروجه من مدينة اموروفينا وقامت سيارة اسعاف بريطانية بنقله الى فاما جوستا ومنها الى الاسكندرونة فى باخرة تركية . وبعد ان تم علاجه هناك طلب العودة الى بلده الاصلى تركيا ولكن المسئولين رفضوا تلبية طلبه هذا واعادوه لمعسكرات الجيش التركى للتدريب من جديد ثم اعيد الى المنصورة مرة أخرى .

ولمقاومة هذا التمرد الخطر تم تشكيل اول تنظيم شعبى فى قبرص وهذا التنظيم يهدف الى تأييد سياسة الاسقف مكاريوس ضد الارهاب التركى . يضم التنظيم ٧٠ ٪ من جملة أفراد الشعب اليونانى فى قبرص . الاعضاء موزعون فى ٢٨ نقابة عمالية ومهنية وطائفية . كانت هذه النقابات مشغولة قبل العدوان التركى بمطالبها الخاصة ولكنها اتحدت جميعها فى تنظيم شعبى واحد خلف مكاريوس .

وفى حديث خاص أدلى به الكسندر تسيخاريدس رئيس لجنة التنسيق لاخر ساعة قال ان تعداد اليونانيين فى قبرص يقدر بحوالى نصف مليون نسمة تضم اللجنة من بينهم ٣٥٠ الف شخص اى حوالى ٧٠ ٪ من مجموع تعداد السكان . أعضاء اللجنة من الموظفين والعمال واعضاء النقابات المهنية كالاطباء والمحامين وغيرهم من الفلاحين والتجار . هذه اللجنة تعمل كحلقة اتصال بين الشعب والحكومة فهى تعرض على الحكومة كل مايراه الشعب القبرصى من مشاكل

### المشكلة الحقيقية .. القواعد

ان شعب قبرص يرى اليوم تماما ـ وبكل وضوح ان مشكلته ليست مشكلة أقلية تركية واغلبية يونانية كما يوهمه الاستعمار انه يعرف تماما أن المشكلة هى وجود القواعد البريطانية التى تجعل من استقلاله استقلالا زائفا . كما ان الشعب القبرصى يعرف ان هذه القواعد تستخدم ضد اصدقائه العرب كما حدث أيام العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ وكما حدث أخيرا فى الجنوب العربى المحتل . ان الشعب القبرصى مصمم على ازالة هذه القواعد مهما كان الثمن . واذا أصرت بريطانيا على بقائها وحاولت استخدامها فى ضرب البلاد العربية مرة ثانية فان الشعب القبرصى لن يمكنها من ذلك مطلقا لانه فى هذه الحالة سيقوم بتخريب هذه القواعد وشلها عن العمل تماما .

**هذه صورة الموقف فى قبرص .. وهدوء الموقف لايعنى انتهاء تآمر الاستعمار الغربى على الجزيرة الهادئة التى حولها الى منطقة خطر تهدد بالحرب فى أية لحظة .**

رسالة قبرص

يكتبها عبدالوهاب مرسى

# حكايات وراء الأخبار

يكتبها

جميل عارف

## موسيقى سيد درويش وأغاني ام كلثوم تغزو أمريكا!

* موسيقى سيد درويش وابو بكر خيرت واغانى ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب تقوم الآن ٣٠ محطة اذاعة فى ثلاثين ولاية امريكية باذاعتها ٠٠ وكان صلاح كامل الملحق السياحى العربى فى شيكاغو قد اهدى عدة اشرطة وتسجيلات للموسيقى العربية الى احدى المؤسسات التى تقوم بامداد محطات الاذاعة الامريكية بالموسيقى والاغانى وأثارت التسجيلات اعجاب الامريكيين بحيث قررت المؤسسة الامريكية التوسع فى اذاعتها والاتصال بالقاهرة للتعاقد على امدادها بتسجيلات موسيقية







المهندس محمود يونس — نجوى سالم — تشومبى

* المهندس محمود يونس ٠٠ يطلق اشارة بدء سباق قناة السويس الثانى لسباحة المسافات الطويلة ٠٠ واول سباق نظم فى قناة السويس كان فى يوم ١٥ اكتوبر فى العام الماضى واشترك فيه سباحون من تسع دول وفاز فيه محمد زيتون ( ج٠ع٠م ) من المحترفين ونبيل الشاذلى (ج٠ع٠م) من الهواة ومانى سين « امريكا » من المحترفات وسباق هذا العام تشترك فيه ١٤ دولة ٠٠ والسباق طوله ٤٤ كيلو مترا وهو يبدأ عند كبريت ٠٠ وينتهى امام نادى الشاطىء لهيئة قناة السويس بالاسماعيلية

* نجوى سالم ٠٠ اثارت هذا الاسبوع الاعجاب ، وهى تقوم بتمثيل دور المجنونة فى احدى روايات مسرح التليفزيون ٠٠ الرواية اسمها جنون وسلك ودكتور ٠٠ وقال كل الذين شاهدوها اثناء التمثيل ان نجوى سالم قد ابدعت فى تمثيل دور المجنونة وانها ادت فى هذا الدور اروع ادوارها فى التمثيل

* مويس تشومبى ٠٠ رئيس حكومة الكونغو ( ليوبولدفيل ) ٠٠ طار الى نيروبى ليشهد اجتماعات اللجنة التى شكلت برئاسة الزعيم جومو كينياتا لمحاولة تنفيذ قرارات مجلس وزراء المنظمة الافريقية فى اديس ابابا حول الموقف فى جمهورية الكونغو ٠٠ وفى نيروبى كانت فى انتظار مويس تشومبى مفاجأة ضخمة فقد استقبلته الجماهير بالبيض والطماطم وحاولت الاعتداء عليه ٠٠ وتدخل البوليس الكينى لحمايته ٠٠



استعان علماؤنا العرب بفئران التجارب لدراسة امكانيات الاصابة بالبلهارسيا

## تقرير يقول : الوضوء فى الترع يسبب الإصابة بالبلهارسيا !

● مشروع علمى جديد بدأ تنفيذه لمكافحة البلهارسيا فى القرى عن طريق منع تلوث المياه بالقواقع التى تسبب الاصابة بالمرض .. ومع تنفيذ المشروع تم انشاء اربعة مراكز لمحطات المراقبة بمحافظة البحيرة على بعد ١٠ اميال من الاسكندرية . وفى هذه المحطات يعمل الخبراء والباحثون بالاشتراك مع خبراء الهيئة الصحية العالمية لتحديد بعض العوامل التى تسبب الاصابة بالبلهارسيا وهى كما قالت تقارير هؤلاء الباحثين حسب اهميتها .. غسل الاوانى فى الترع بواسطة الفلاحات . استحمام الاطفال فى الترع . وضوء الرجال ..

ومن محطات الابحاث فى البحيرة خرجت احصائية تقول ان الاصابة بالمرض تنتشر بسرعة بين الاطفال تحت سن ١٥ سنة والذين يمثلون ٣٥ ٪ من مجموع سكان المنطقة البالغ عددهم ٢٢٧ الف شخص كما ان الاصابة بالمرض ترتفع بنسبة ٨٠ ٪ خلال الفترة من يونية الى سبتمبر من كل عام .

وفى الاسكندرية اذاعت الهيئة الصحية العالمية ان البلهارسيا تفترس ٢٠ مليون شخص فى اقليم شرق البحر الابيض المتوسط وحده وتهدد حياة ٦٠ مليونا آخرين !.

## حرب الكوتشينه بين تركيا واليونان

يبدو ان الحرب الباردة بين تركيا واليونان بسبب قبرص قد انتقلت الى موائد الكوتشينة فى الاسبوع الماضى. فمنذ عدة ايام تلقت احدى مؤسسات المطابع الكبرى فى الاسكندرية طلبا من تركيا باستيراد مليون علبة كوتشينة ثمنها ٤٥ الف جنيه استرلينى .واعدت مؤسسة المطابع علب الكوتشينة . واستعدت لتصديرها . وفجأة تلقت المؤسسة طلبا من اليونان لاستيراد نصف مليون علبة كوتشينه ايضا ثمنها ٢٤ الف جنيه استرلينى ٠٠ وابتسم المسؤولون فى مؤسسة المطابع فى الاسكندرية واصبح الطلبان التركى واليونانى حديث كل العاملين فيها . هل هى مصادفة ام مسالة « عند » بكسر « العين » ٠٠ ام نوع جديد من الحرب الباردة ٠٠ على كل حال سيتم تصدير الكوتشينه الى كل من تركيا واليونان خلال الايام القلائل القادمة !

## فيلم بالألوان .. اسمه جمال بلادنا

جمال بلادنا ٠٠ فيلم آخر أتمت مؤسسة الانتاج العالمى تصويره بالالوان والتكنسكوب ٠٠ والفيلم سياحى ٠٠ ومدته ساعة كاملة ، وهو يصور نهضة بلادنا فى جميع مرافق الحياة ٠٠ وكيف اصبح عندنا اقوى جيش وأضخم صناعة ٠٠٠ كما ينقل صورا عن الحياة فى بلادنا والاستعدادات الضخمة لاستقبال السائحين ٠٠٠ ويصور عمليات تحويل مجرى النيل ٠٠٠ والمؤتمرات العالمية التى تعقد فى بلادنا ٠٠ ويقول فتحى ابراهيم رئيس مجلس ادارة مؤسسة الانتاج العالمى ٠٠ أن الفيلم يتم تحميضه الآن فى ايطاليا ، وستطبع منه عشرات النسخ لتوزيعها على دور السينما فى العالم للدعاية للجمهورية العربية المتحدة .

## مخرج المجانين يهدد الممثلين بالقتل !

المخرج التليفزيونى الشرقاوى يعيش هذه الايام على اعصابه بسبب تاخر الممثلين عن حضور بروفات سلسلة ( المجانين ) التى كتبها احمد سعيد مدير صوت العرب ويقوم ببطولتها نجيب سرور وعمر الحريرى وزهرة العلا وزيزى مصطفى وقد اضطر جلال الى انذار كل ممثل بحلق الدور منه واسناده لممثل آخر اذا تاخر بدون عذر وقال لهم المخرج وهو يحاول اقناعهم بعدم التاخير. اذا حدث ان تاخر الممثل عن البروفة بعد اشتراكه فى تسجيل بعض الحلقات . وكان له مشاهد اخرى فى الحلقات التاليه .فانه سيقتل شخصية فى هذه الحلقات ليتخلص منه تماما .

ويقول جلال ان السبب فى هذا التشديد هو ضخامة العمل فى هذه المسلسلة التى تتكون من ٣٠ حلقة ويشترك فيها اكثر من ٢٠٠ ممثل وممثلة

وقد حجز لها حجرة البروفات لمدة ٣ اشهر كاملة بصفة مبدئية !

## أوراق مالية جديدة تحمل صورة بحيرة فكتوريا بدلاً من صورة الملكة

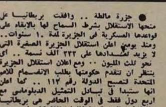


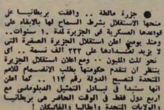
صورة الملكة اليزابيث ملكة انجلترا ستختفى من اوراق البنكنوت المتعامل بها فى منطقة شرق افريقيا لتحل مكانها صورة بحيرة فكتوريا نيانزا ٠٠ وكلمة نيانزا تعنى بحيرة باللغات الافريقية المحلية ويجرى التعامل الان فى منطقة شرق افريقيا بجنيهات استرلينية يطلقون عليها اسم جنيهات شرق افريقيا ، وقد اذاعت منظمة المصالح المشتركة التى تنظم التعامل بين دول منطقة شرق افريقيا بلاغا رسميا اعلنت فيه انه يجرى الان طبع اوراق مالية جديدة من فئة الجنيه الواحد والخمسة الجنيهات ٠٠ فضلا عن اوراق مالية صغيرة قيمة كل منها خمسة شلنات لتحل مكان الاوراق المالية الحالية المرسوم عليها صورة الملكة اليزابيث وقال البلاغ ٠٠ ان صورة الملكة اليزابيث ستختفى من هذه الاوراق لتحل مكانها صورة بحيرة فكتوريا نيانزا التى تربط بين بلاد تنجانيقا وكينيا واوغندا فى شرق افريقيا ٠٠ وستحل صورة راس الخرتيت ٠٠ اى وحيد القرن مكان صورة الاسد البريطانى

## استقلت الجزيرة الصغيرة وبقيت فيها القواعد العسكرية !









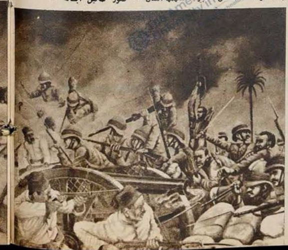
● جزيرة مالطة .. وافقت بريطانيا على منحها الاستقلال بشرط السماح لها بالابقاء على قواعدها العسكرية فى الجزيرة لمدة ١٠ سنوات.. ومنذ يومين اعلن استقلال الجزيرة الصغيرة التى لا يزيد تعدادها على ٣٣٣ الف نسمة .. اى نحو ثلث المليون ٠٠ ومع اعلان استقلال الجزيرة ينتظر ان تتقدم حكومتها بطلب الانضمام للامم المتحدة لتصبح الدولة رقم ١١٢ .. كما اعلن انها ستبدا فى تبادل التمثيل الدبلوماسى مع اربع دول فقط فى الوقت الحاضر هى بريطانيا والولايات المتحدة وايطاليا والفاتيكان !

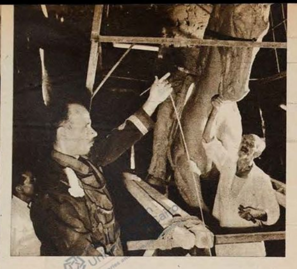
أول صورة تنشر لتمثال الزعيم احمد عرابى الذى يجرى العمل فيه الان بقرية « هرية رزنه » وسيوضع التمثال — الذى يبلغ ثلاثة اضعاف الحجم الطبيعى — فى ميدان عرابى بمدينة الزقازيق . وسيرفع الستار عنه فى ٨ أكتوبر عندما تحتفل الزقازيق بيوم الشرقية وعند قاعدة التمثال . . . جلس احمد عرابى حفيد البطل يستمع من احد شيوخ القريه قصة عرابى من أولها . . .

بعد ٧٠ سنة من النسيان ..

# قرية عرابى تصنع تمثاله !

لوحة لمعركة التل الكبير استلهمها الفنان .. صور تماثيل ابطاله ..









المثال مصطفى نجيب الخبير العربي فى تماثيل الميادين ٠ ٠ ٠ منذ ان كلفته وزارة الثقافة والارشاد بعمل التمثال ٠ ٠ وهو يواصل الليل بالنهار حتى ينتهى منه فى الوقت المطلوب ٠٠

نجحت قرية هرية رزنة فى اقامة اول مسبك عربى لعمل التماثيل البرونزية والنحاسية ٠ ٠ ٠ ان القرية حرمت طويلا من التكريم ٠ ستقوم بتكريم ابطالنا ٠ ٠ وستصدر تماثيل الابطال للقرى والشوارع والميادين ، كان المشروع مجرد حلم يداعب خيال مصطفى نجيب ٠ ٠ واستطاع محافظ الشرقية ان يحققه ٠ ٠ ٠

كل شيء كان هادئا فى قرية التاريخ

لم يكن يشغل بالها سوى شيء واحد ٠٠ الطريقة التى ستحتفل بها هذا العام ببطلها الكبير ٠٠ بطلها الذى خرج منها ذات يوم وهى ليست سوى واحدة من عشرات القرى المغمورة فى الريف ٠٠ ثم عاد اليها ذات ليلة بعد أن استطاع ان يقود اول ثورة شعبية مسلحة ٠ ٠ ضد القصر ٠٠ وضد الانجيز ٠٠!

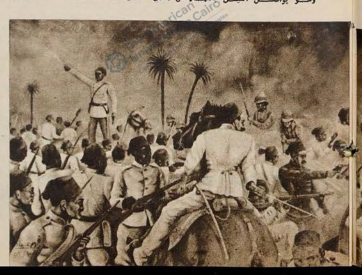
القرية : هى قرية هرية رزنة ٠٠!

والبطل : هو الزعيم احمد عرابى ٠٠!

كان ذلك الهدوء يسيطر عليها منذ ثلاثة شهور فقط ٠٠ ولكن سيارة صغيرة اقتربت من هذه القرية ٠٠ قلبت فيها الحياة رأسا على عقب ٠ كانت هذه السيارة تحمل فى داخلها ٠٠ الفنان العجوز ٠ المثال مصطفى نجيب وكان مكلفا من وزارة الثقافة بعمل تمثال للبطل احمد عرابى !

وبالرغم من أن حجم التمثال المطلوب – ثلاثة أضعاف الحجم الطبيعى – فقد استطاع الفنان الكبير أن ينتهى من تحديد معالمه بالسرعة التى اشتهر بها ٠٠ وساعده على ذلك الحماس البالغ الذى وجده من شباب القرية وأطفالها – وكلهم احفاد عرابى – فى مساعدته وتلبية كل طلباته ٠٠!

اقلب الصفحة



# أول صور للمفاجأة التي أعدتها "هرية رزنة"!

ذات ليلة بعد أن فرغ الفنان من عمله في التمثال في الساعة الثالثة صباحا .. جلس عند قاعدة التمثال منهوك القوى .. واستلقى تحت حصان عرابي .. وراحت كل حواسه – كالعادة – تحوم حول التمثال .. أما أفكاره – في تلك الليلة – فقد راحت بعيدا ..

وفي الصباح يأخذ سيارته ويذهب الى الزقازيق ..

وهناك يعرض على محافظ الشرقية .. الفكرة التي أطارت النوم من عينيه ..

ان قرية هرية رزنه .. واحدة من قرى التاريخ المصري وقد ظلت طوال السبعين سنة التي أمضاها الانجليز .. قرية منسية بما لا يتناسب مع تاريخها !

وقال له المحافظ : أن الدولة قررت تكريمها .. وسيقام بها خلال هذا العام متحف كبير لبطلها .. وستهدم كل بيوتها القديمة .. وتقام مكانها بيوت نموذجية استعدادا لزيارة السياح !

وقال المثال مصطفى نجيب :

ولكنني اريد تحويل هذه القرية – التي حرمها الانجليز من التكريم – الى مصنع كبير لتكريم الابطال ..

ولكن .. بلادنا مليئة بأبطال كثيرين أمثال عرابي .. وشوارعنا وقرانا .. تنقصها اللمسات الفنية .. والتماثيل الكبيرة والصغيرة التي تزدحم بها شوارع أوروبا وأمريكا .. والسبب أنه ليس لدينا مصنع كامل لصب التماثيل البرنزية والنحاسية .

ماذا .. لو أقمنا هذا المصنع في الشرقية .. في القرية التي أخرجت احمد عرابي ..!

انني على استعداد أن أمضي بقية عمري هنا ..!

أما عن عمال المصنع .. فهذه ليست مشكلة .. ان اطفال القرية لديهم احساس فني ممتاز .. واستعداد هائل لعمل التماثيل .. ان لدي الآن خمسين شابا وطفلا من أقارب عرابي .. وعندما يتسع العمل .. فانه في الامكان تحويل رجال القرية وشبانها وأطفالها .. وسوف استعين أيضا ببعض خريجي كلية الفنون !

والمصنع يحتاج الى آلاف كثيرة من الجنيهات .. وأنا أعرف أن ميزانية المحافظة لا تسمح .. اعطني الآن ما تسمح به الميزانية .. وسأتمكن أنا عن طريق الانتاج الاول للمصنع أن أقيم بقية المصنع .. ووافق المحافظ وعرض للفكرة ستة آلاف جنيه !..

**وبعد ثلاثة شهور .. ماذا كانت النتيجة ..**

● **تم وضع أساس المصنع كله .. صالة كبرى لتصميم التماثيل وحجرات لتكوين الخامات .. وفرن كبير لحرقها ومسبك هائل لصنع اكبر التماثيل البرونزية والنحاسية .. للجمهورية العربية وجميع الدول العربية ! !**

● **تقرر ان يبدا انتاج المصنع الذي اطلق عليه « مؤسسة احمد عرابي للفنون » .. واستطاع الفنان مصطفى نجيب ان يحصل على اذن خاص من الرئيس جمال عبد الناصر بعمل تمثال نصفي له بالحجم الطبيعي .. ولم تمض أيام حتى كانت مئات الطلبات تنهال على المصنع – الذي لم يتم بناؤه بعد – من الوزارات والمصالح .. والمحافظات .. ومجالس المدن**

● **وصل ربح المصنع خلال الثلاثة الشهور الاولى عشرة آلاف جنيه وسدد منها مبلغ الستة الآلاف جنيه التي أخذت كسلفة من المحافظة !**

● **بدا مصطفى نجيب يتعاقد باسم « مؤسسة عرابي » بقرية هرية رزنة لعمل تماثيل الابطال .. سيصنع تمثالا كبيرا لجميع ابطال الثورة العرابية وستوضع هذه التماثيل في اماكنها التاريخية مثل تمثال البطل الاميرالاي احمد عبيد الذي استشهد في معركة التل الكبير وهو يحمل العلم .. !**

**ونفس المسألة ستكون بالنسبة لمحمود سامي البارودي وجميع اصحاب عرابي .. الذين شاركوا في ثورته !**

● **الى جانب ان القرية ستشرع بعد ذلك في بناء تماثيل لعبد الله النديم .. وأمثاله من أبطال الثورات المتعاقبة وستوضع هذه التماثيل في قرى اصحابها في ميادين ضخمة جميلة !**

● **وآخر اخبار القرية .. انها ستشرع في عمل تمثال ضخم للجندي العربي المجهول مكان تمثال « الخديو اسماعيل باشا » المقام بميدان المنشية في الاسكندرية !**

**وسيكون تمثال الجندي العربي المجهول في صورة امرأة تطل الى البحر الابيض في صدرها عقد مكتوب على حباته اسماء البلاد العربية كلها وتمد ساعديها الى الامام .. وفي واحدة منهما سعف النخيل رمز الرخاء وفي الاخرى غصن الزيتون رمزا للسلام ، وتظلل بهما على ثلاثة جنود يمثل الاول منهم الطيران والثاني البحرية والثالث الجيش .**

● **بعد ذلك سيقوم مصنع أبطال هرية رزنة ببناء متحف دنشواي الذي يحكي قصة مأساة دنشواي كما يحكي متحف عرابي بالقرية قصة عرابي بكل ما حوت حياته من هزائم وخيانات وانتصارات !**

هذا آخر ما سمعته عن مصنع الابطال ..

وقبل أن أترك القرية مررت على المثال العجوز مصطفى نجيب وسألته عن ميعاد انتهائه من عمل تمثال عرابي ..

فرد في سرعة وثقة : في امكاني انجازه بعد عشرة أيام .. لقد انتظر عرابي عشرات السنين .. ولن يجد صعوبة في أن ينتظر عشرة أيام .. !

ونظرت الى عرابي الذي بدأت ملامحه القوية تظهر .. وتذكرت القصة التي حكاها لي ابنه عبد العزيز عرابي قبل أن يموت ..

قال لي : لقد دخلت على والدي ذات يوم وأنا عائد من المدرسة أبكي وأحاول اخفاء دموعي ولما لاحظ والدي ذلك .. أقبل علي وضمني في حنان شديد الى صدره وسألني في لهفة ..

– ماذا يبكيك يابني ..

وقلت له بعد تردد : ان أولاد الباشوات في المدرسة يمشون وراي في الفناء .. ويقولون ابن عرابي أهوه .. ابن الخائن أهوه .. !!

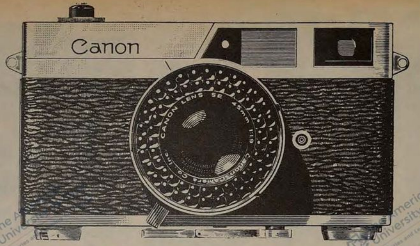
وعاد أبي يضمني الى صدره والدموع تنزلق من لحيته البيضاء على وجهي ثم قال لي : لا تحزن يابني .. سيأتي يوم يعرف الناس فيه الحقيقية .. وسترى تماثيلي تنتشر في طول البلاد وعرضها !

تذكرت هذه القصة .. ووجدتني أتساءل وأنا ما زلت أنظر الى تمثال عرابي : ماذا لو دبت الحياة في هذا التمثال .. واستيقظ البطل من جديد .. واكتشف ان تماثيله لم تنتشر في طول البلاد وعرضها فحسب ولكن قريته المهجورة النائية التي ظلمها التاريخ على مدى سبعين سنة تحولت الى مصنع كبير لتكريم الابطال ..

ماذا يحدث لو دبت الحياة في هذا التمثال .. ؟

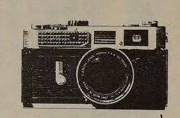
تحقيق: حامد سليمان

تصوير: فاروق ابراهيم



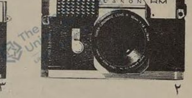

# Canonet آلة التصوير التي تقوم بأي عمل تصويري لخدمتك

ان " **كنونت** " هي آلة تصوير من قياس ٣٥ ملم تقوم بأي عمل تصويري لك . فهي تسمح لك بأن تسلط الإهتمام على أهم الأشياء . . . أي على موضوعك . وعندما تضغط على ضابط الفتحة في آلة " **كنونت** " فان جهاز " **العين الكهربائية** " يأخذ مكانك ، فيقيس معدل النور المسلط على موضوعك ويضبط الفتحة بالشكل المناسب ، ثم يلتقط الصورة . وما عليك سوى ان تضبط السرعة وفقا لطراز الموضوع . والاهم من كل ذلك ، ان آلة " **كنونت** " مجهزة بـ " مصوب مرقم " يبيّن لك كيفية القيام بعملك قبل التقاط الصورة . ولهذا فان المبتدئين يستطيعون ان يلتقطوا أفضل المناظر بواسطة " **كنونت** " . كما انه بالامكان استعمال آلات " **كنونت** " يدويا للتصوير الفني . اطلب منذ الآن آلة " **كنونت** " لدى باعة آلات التصوير .


١



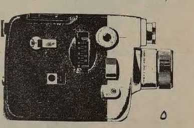
٢

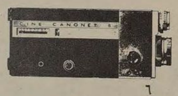


٣

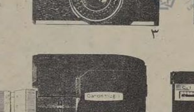


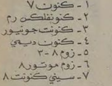
٤


٥



٦

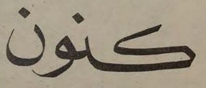

٧



١ - كنون ٧
٢ - كنونفلكس رم
٣ - كنونت جونيور
٤ - كنون ديمي
٥ - زوم ٨ - ٣
٦ - زوم موتور ٨
٧ - سيني كنونت ٨

## لكل نوع من التصوير إختر ما تفضله من مجموعة "كنون"

هذه هي مجموعة " كنون " من آلات التصوير الفاخرة ، وكل منها مصممة لتزيد من لذتك وبهجتك في التصوير : آلات التصوير الثابت قياس ٣٥ ملم ، آلات التصوير السينمائي ٨ ملم ، آلات EE ، آلات صغيرة يمكن وضعها في الجيب او الحقيبة ، كلها آلات تتناسب مع كل منظر وكل موقف . . وتناسب كل الناس من المبتدئين الى المحترفين والهواة . وهناك ناحية اخرى لمجموعة آلات "كنون" ايضا وهي الجودة التي تمتاز بها . فكل آلة من آلات "كنون" للتصوير مصممة ومصنوعة بدقة متناهية لكي تخدمك بأمانة وصدق مدة طويلة من الزمن . فقبل أن تبتاع أية آلة للتصوير ، حاول أن ترى مجموعة "كنون" من آلات التصوير الفاخرة . وهي معروضة في افضل محلات بيع آلات التصوير في كافة أنحاء العالم .




جهاز كنون للتصوير

**Canon**

"ايكو" الشركة الفوتوغرافية الشرقية
ص . ب ٣٠٦٠ - بيروت - لبنان

محلات العلم الأخضر
ص . ب ٢٨٩ - الخبار - المملكة العربية السعودية

شركة آلات التصوير والسينما
ص . ب ٢٧٠ - شارع فهد السالم - عمارة العثبي - كويت - بلاد العرب

محلات العلم الأخضر
ص . ب ١٠٩ - البحرين

محلات كربيس للتصوير والسينما
جادة الصالحية - براية - ص . ب ٢٦٤٠ - دمشق - الجمهورية العربية السورية

المحلات الشعبية
ستيمر بوينت - تلغرافيا : "فام" - عدن

افريكان فوتو
محلات خشادوريان وشركاه - ٣٧ شارع فؤاد - الاسكندرية - ج . ع . م

يعقوب فرجون
ص . ب ٢٣٠٦ - جادة عمر المختار ١٤٢ - طرابلس الغرب - ليبيا

شركة توريد آلات السينما والفوتوغرافيا
ص . ب ٨٩٢ - الخرطوم - السودان

الشركة التونسية للنظر والتصوير
ص . ب ٤٨٠ - ٤١ شارع باليه - تونس



واحد من عشرات مشروعات الري والصرف التي نفذتها الدولة لتحويل ½ مليون فدان من ري حياض الى ري دائم ..

**ماذا جرى لفيضان هذا الموسم .. لماذا زحفت مياهه على شواطىء النيل . . ولماذا جاء قبل ميعاده . . وبكميات زائدة على المعدل الطبيعى . . ؟**

**ثم ما هو الميعاد المحدد لانتهاء خطر الفيضان؟ . وماهو التوقيت للتخزين الكامل خلف بوابات السد العالى . . ؟ ثم ماذا يقول المسئولون عن مواجهة هذا الفيضان غير الطبيعى . . ؟**



أغرق فيضان هذا العام عشرات من قرى بنى سويف والمنيا وأسيوط .. كما هدد خطر الرشح بعض مبانى العاصمة الهامة . كما حدث في المعرض الصناعى وفناء وزارة التربية ..



# متى ينتهي الفيضان وتهدأ مياه النيل ؟

في القرية في القاهرة : زحفت مياه النهر الكبير واغرقت مئات القري من محافظات وجه قبلي .. وغطت المياه أراضي الري الدائم والحياض على السواء . اما في القاهرة فقد وقعت احياء مصر القديمة وامبابه وحلوان ضحية مياه الرشح التي ارتفعت في الشوارع والبيوت تهددها بأكثر من خطر.



اقلب الصفحة

# لماذا دقت أجراس الخطر ؟ ولماذا جاء الفيضان قبل ميعاده ؟

**فجأة دقت أجراس الخطر على شاطىء النيل .. !**

**وفجأة ايضا ارتفعت المياه الهادرة المتدفقة من الجنوب واعلنت حالة الطوارىء على طول الجسور والكبارى والخزانات !.**

**والسبب هذا الفيضان العالى الذى جاء قبل ميعاده .. وزائدا عن الكمية المحددة لمياهه .. وقد عاشت « آخر ساعة » طوال ايام الخطر على الشاطىء الطويل فى القاهرة .. وفى القرى – ايضا – التى غمرتها مياه الفيضان !..**

رغم انشغال وزارة الاشغال بالوقوف امام خطر الفيضان .. يقوم جهاز آخر – الجهاز المركزي لابحاث مابعد السد – بتنفيذ عشرات من مشروعات الري والصرف لتحويل ½ مليون فدان من ري حياض الى ري دائم .



وهذا الفيضان كان اقوى من الجهود التى بذلت للحد من قوته وخطورته .. مئات القرى والعزب عزلها الفيضان عن الحياة .. آلاف المنازل اصبحت محاصرة بالمياه التى تكتسح فى طريقها كل شىء .. وفى القاهرة اعلنت حالة الطوارىء لمواجهة هذا الخطر المفاجىء .. الغيت اجازات المهندسين .. وتم تجهيز اكبر طابور من السيارات لكسح مياه الرشح والمجارى .. !

وتقول التقارير الواردة ان هناك زيادة فى مقياس الروضة تقدر بحوالى ستة قراريط .. وارتفاع منسوب المياه الآن بنسبة قيراط واحد يترتب عليه اغراق آلاف من الافدنة .. وآلاف من الامتار المربعة التى تقام عليها المبانى فى المدن التى يمر النيل بجوارها ..!

وتقول التقارير ايضا انه ظهر رشح جديد بمحافظات بنى سويف والمنيا واسيوط خلف جسور النيل .. وظهور الرشح خلف جسور النيل يعنى ببساطة علامة حمراء تنذر بالخطر الجسيم الذى لا يستطيع ان يقف فى طريقه جهود انسان .. !

وزارة الرى مازالت فى حالة طوارىء .. وقد جند فى هذا العمل كل مهندس رى بالاقاليم علاوة على ٥٠٠ مهندس من ديوان الوزارة

تركوا بيوتهم وسافروا الى اماكن الخطر . ويساعد هؤلاء المهندسين ما يقرب من ٥٠ الف عامل لحماية جسور النيل .. ويساعدهم جميعا حوالى ثلاثة آلاف عربة كبيرة عدا السيارات الصغيرة التى تتحرك كخلية النحل فى كل مكان .

وفيضان هذا العام اصبح على كل لسان .. وكما يقول المهندس احمد على كمال وكيل وزارة الرى : انه فيضان غريب الاطوار .. فقد وصل مبكرا عن عادته . وخطورته جاءت بوجود المحاصيل التى لم يتم نضجها داخل اراضى الحياض .. والقطن كذلك اصيب بخسارة لأنه لم يتم جنيه . وبلغ من شدة الفيضان أن منسوب النيل خلف اسوان بلغ ٩٣٫٤٦ مترا مقابل ٨٠٫٩٢ مترا فى العام الماضى . وبلغت التصرفات ٩١٥ مليون متر مكعب مقابل ٨٠٨ ملايين فى العام الماضى . وبلغت التصرفات عند القاهرة ٧٠٤٫٣ مليون متر مكعب مقابل ٦٧٤٫٤٥ مليونا فى العام الماضى . وعند رشيد ٤٣٥ مليون متر مكعب مقابل ٤١٥ مليونا فى العام الماضي .. وعند دمياط ٢.٥ ملايين متر مكعب مقابل ١٩٣ مليونا فى العام الماضي . لذلك تقرر عن طريق لجنة ضبط المياه أن تستوعب فروع النيل فى دمياط ورشيد اقصى تصرف ممكن تحديده بالقاهرة مع اقامة كل الاحتياطات لمنع الخطر .

وهذه الارقام تكرر وتؤكد خطورة هذا الفيضان . هذا الفيضان الذى يسبب لنا كل عام اضطرابات فى جسور النيل .. واضرارا لاحد لها .. ومتاعب يعيش فيها آلاف من الناس .. خصوصا هؤلاء الذين يعيشون – مباشرة – على ضفاف النيل . وهذه المتاعب تجعلنا نتساءل: ما هو الميعاد المحدد لانتهاء هذا الخطر ؟.. وماهو موعد التخزين الكامل خلف السد العالى ؟

يجيب على ذلك المهندس احمد على كمال وكيل وزارة الرى :

– ان آخر فيضان سيكون فى عام ١٩٦٧ .. او بالضبط بانتهاء المرحلة الثانية من بناء السد العالى . فاذا عرفنا انه يوجد اتجاه بتقصير فترة المرحلة الثانية مدة سنة .. يكون آخر فيضان فى عام ١٩٦٦ . ولكن ليس معنى ذلك اننا لا نستفيد من السد العالى حتى هذا التاريخ .

فلقد استطعنا أن نخزن هذا العام ١٩٦٤ حوالى ٤ مليارات متر مكعب .. وفى عام ١٩٦٥ سوف يمكن تخزين حوالى ٦ مليارات متر مكعب من المياه .. وفى عام ١٩٦٦ سوف يمكن تخزين ٨ مليارات متر مكعب . وبعد هذا التاريخ نبدأ مرحلة التخزين الكامل المستمر .. حيث نستطيع تخزين كل منصرف النهر .. ولا نعطى من المياه الا بالقدر الكافى للزراعة .

ويضيف الى ذلك المهندس جمال الدين محمد عرفان سكرتير عام الجهاز المركزى لابحاث المياه بعد السد العالى .. والذى يشرف على تحويل اراضى الحياض الى رى مستديم :

– ان تحويل حوالى ½ مليون فدان من رى الحياض الى رى دائم والاعمال الجارية بخزان السد العالى سواء فى جسم السد او خلفه .. وكذلك اعمال السد الواقى امام معبد ابو سنبل .. كل هذه الظروف مجتمعة ادت الى ارتفاع منسوب الفيضان هذا العام . لان تخزين كمية اكبر من الـ ٤ مليارات متر مكعب سوف يترتب عليها مثلا غرق السد الواقى لمعبد ابو سنبل .. وبالتالى غرق المعبد .

لذلك يمكن القول بان فيضان هذا العام مرتفع تحت ظروف .. وهذه الظروف سوف تتلاشى عند انتهاء واستكمال المرحلة الثانية من السد العالى . هنا يمكن القول بان هذا المجرى لن ترتفع فيه المياه باكثر مما نحتاج او نريد .. وبذلك تنتهى حكاية الفيضان المادى .. وتجىء حكاية اخرى مفيدة .. هى الفيضان المعنوى .. الفيضان الاقتصادى الذى سوف يعم الدولة والناس .. وكل مواطن فى بلدنا .. فالنصف المليون فدان التى كانت تروى بالحياض .. وتتحول الى الرى الدائم سوف يترتب عليها:

* زيادة دخل الفلاح
* زيادة الرقعة المزروعة من القصب حوالى ١٢٥ الف فدان
* رفع المستوى الاجتماعى
* الزيادة فى الانتاج بنحو ٦٠ ٪
* ارتفاع قيمة الفدان بنسبة الضعف او اكثر

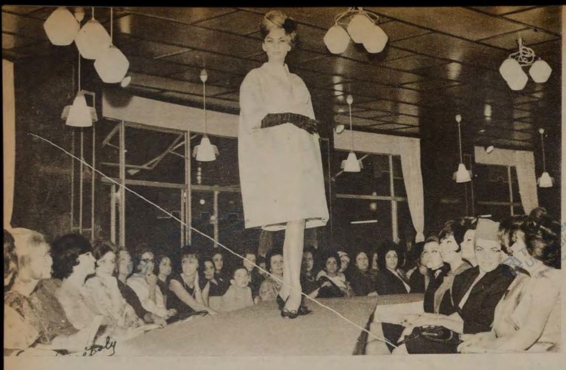
**هذه هى حكاية فيضان هذا العام .. الفيضان الذى سوف نقف فى وجهه .. ونصده عند الانتهاء من بناء المرحلة الثانية للسد العالى .. وهنا سوف يصبح هذا التيار الجارف القوى .. نهرا هادئا نتحكم فى سيره اخطواته كما نريد وكما نرسم للمستقبل ! ..**

تحقيق : محمد عبد الحميد

تصوير : احمد عبد العزيز

# النصف الحلو

تقدمه سناء البيسي



رسالة بيروت من نهاد رجب:

**صناعة الموضة مهنة جديدة في لبنان .. منذ سنوات قليلة كانت كل الازياء مستوردة وكانت المرأة اللبنانية خاضعة تماما لسيطرة ملوك الموضة في عواصم اوربا وامريكا .. وفجأة لمعت في سماء بيروت عدة اسماء عربية رسمت للمرأة هناك ما يناسبها وما يتلاقى مع جو الشرق وتقاليده في دنيا الحرير والعطور ...**

# بدأ موسم الموضة في لبنان

* جاءني صوت عبر أسلاك التليفون يدعوني لزيارته ..

كانت الساعة الثامنة مساء .. فتحت الباب فتاة سمراء .. وظهر خلفها .. رأيت فيه ملامح نجوم السينما وأناقة ماركيز فرنسي .. اسمه عوني صعيدي .. أبوه حسن صعيدي وصناعته المحاماه .. وجده لامه حسن الكشي قاضي قضاة بيروت .

صناعته رسم خطوط الموضة لانيقات لبنان .

## بين الطب والازياء

ان لقاءه الاول مع الحياة بدأ في صور .. وقبل ذلك بسنوات كان جده ـ أبو والده وهو مصري يشتغل بالتجارة ـ في رحلة عمل بلبنان وهناك تم لقاء وزواج الابن الاب الذي درس القانون وتزوج ابنة قاضي القضاة في بيروت .

سنواته الاولى في صور امضى الجزء الاكبر منها في مدرسة سان جوزيف وعندما دخل سن المراهقة التحق بالمدرسة اليسوعية ببيروت ..

أمنية والده كانت ترسم له الطريق الى كلية الطب .. اما رغبته فقد كانت المقص والحرير .. يرسم الموضة ويصنعها .. وثار الاب . اعتبرها اهانة لمركزه الاجتماعي .

لكن اصرار الابن كان اقوى .. نفذ فكرته من الصغر رغم التهديد والثورة العائلية ... كان ابوه يشتري له لعبا ميكانيكية فكان يبادلها بعرائس البلاستيك التي كانت تملكها شقيقته .. ومع عرائس البلاستيك صمم اول فستان في حياته .. ويومها ضبطه والده وفي يده العروسة البلاستيك والمقص والابرة والخيط .. وكانت ثورة لا حد لها من الاب انتهت برحيل عوني الى فرنسا بعد حصوله على التوجيهية .. سافر رغم معارضة الاب .. وغير بيانات شهادة ميلاده ليتمكن من استخراج جواز سفر . فقد كان عمره أقل من السن التي يسمح له فيها باستخراج الجواز دون موافقة الوالد ..

## ودخل دنيا الاناقة

وعاش في باريس عاما كاملا .. تتلمذ خلاله على كريستيان ديور الذي اهتم به وشجعه بعد أن رأى رسومه .

وبعد هذه السنة عاد الى لبنان ... ففتح اتلييه وشق طريقه وسط منافسة خطيرة .. فبيروت هي ملتقى ازياء الشرق والغرب وكانت خطوة جريئة أن يحاول شاب صغير دخول عالم الاناقة والعطور في بيروت .. لكن رغبته وعزيمته كانتا سلاحه ...

وناولني عوني البومات صور حفلات عرض الازياء التي اقامها في بيروت .. ويدي تقلب الصفحات وعيني تتأمل الصور وعقلي يرسم السؤال .

*** ما هي النصيحة التي تقدمها لكل سيدة حتى تصبح انيقة ؟**

وتكلم عوني فقال :

**ـ الا تكون مسرفة في القماش والموديلات فالاناقة لها حدود .. ففي الصباح تحتاج الى البساطة والمساء يحتاج الى ملابس السهرة ..**

* وما رأيك في اتجاه مصممي الازياء نحو القديم ؟

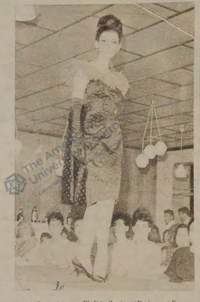
ـ هذه ظاهرة تدل على أن الخلق انتهى بالنسبة للغرب وانهم في حالة عجز فكري يجعلهم يأخذون من الماضي في الوقت الذي يتقدم فيه كل شيء عدا تصميم الازياء ..

## هل يدخل البلاتوه ؟

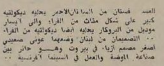
وبعد ايام كنت مع عوني في زيارة لبعض سيدات المجتمع اللبناني من اللاتي يرسم لهن خطوط الموضة .. وهو يقود سيارته موديل ١٩٦٤ على طريق البحر من منطقة الحرش الى ضاحية الروشة أجمل ضواحي بيروت قال لي :

ـ في باريس عرضوا على العمل في السينما .. قدم لي ايف اللبجربه المخرج السينمائي عقدا بالعمل معه .. تعهد بتقديمي في أفلامه .. والعقد في مكتبي .. وأنا حائر .. هل أهجر الاتلييه الى السينما ؟ أنا خائف .. قد أفشل في السينما .. فهل اترك الكفاح والنجاح الذي حققته الى تجربة تحتمل النجاح كما تحتمل الفشل ..؟!

والسيارة تقترب من الروشة .. وامواج البحر تصفع رمال الشاطيء في قسوة عن يسارنا .. سألته :







العميد فستان من الساتان الاحمر يحليه ديكولتيه كبير على شكل مثلث من الفراء والى اليسار موديل من البروكار يحليه ايضا ديكولتيه من الفراء .. التصميمان من لبنان وضعهما عوني صعيدي أصغر مصمم أزياء في بيروت وهو حائر بين صناعة الموضة والعمل في السينما الفرنسية ..





١ – فستان المساء من الصوف الابيض يحلى وسطه مثلثان متقابلان من الساتان الاسواد .. يرتدي معه بالطو رمادي واسع ..

٢ – فستان للمساء من الدانتيل الجبير بدون اكمام يحلى الديكولتيه والوسط كورنيش عريض من نفس القماش





٣و٤ – الى اعلى فستان من الساتان دوشيس الرابيه والى اليسار فستان من الدانتيل الجبير الابيض يحليه حزام عريض عليه وردة كبيرة .

* ما هى احلامك للمستقبل ؟
وابتسم عونى وهو يقول :
– ان استقر نفسيا لاننى غير راض ..!!
– وغير راض عن ماذا :
وأجاب : انا واحد من شباب العالم يجتاحنى القلق ..
وسألته :
* هل فى حياتك حب ..؟
– حب قوى ... لكنه انتهى بفشل ذريع .
* وهل نبت حب جديد ؟
– لا .. انا انتظرها ..!!

**فكرة من بيروت**

وعند الروشة .. بعد ان انتهينا من الزيارة .. جلسنا قرب الشاطىء .. تكلمنا .. لماذا لاتنظم القاهرة مهرجانا للاناقة والجمال

تشترك فيه بيوت الازياء والجمال والتسريحات فى العواصم العربية

ويستمر اسبوعا وفى نهايته تقدم جوائز للفائزين .. تماما كالمهرجانات التى تقام فى العواصم الغربية .. انها فضلا عن كونها فكرة يمكن استغلالها سياحيا فاننا نستطيع

الاستفادة منها فى الدعاية للقطن المصرى .. وقد درست الفكرة مع مصممى الازياء فى بيروت ..عونى صعيدى .. صالحة .. بالوما .. ووافقوا على الفكرة وابدوا استعدادهم لرسم خطوط جديدة للموضة يشتركون بها فى المسابقة .. فقط ابلغوهم بموعد المهرجان قبل الانتاج بشهرين ليستعدوا.. فما راى المسئولين ؟؟

ونعود الى عونى ... انتهى حديثه معى .. وهذا انتاجه بطل عليكم من الصور .. هل الافضل لو كان طبيبا ؟ هل نجح كمصمم ازياء لبنانى ؟ أم تراه يذهب الى ستوديوهات باريس يجرب حظه فى السينما ؟

**نهاد رجبي**

# سن اليأس!

هل صحيح أن هناك فترة فى حياة المراة تسمى سن اليأس . وهل يمكن ان تلغى هذه الفترة من حياتها وتجعلها تمر دون ان تشعر بها ودون أن يشعر بها ايضا من حولها . يقول العلماء ان هـذه الفترة موجودة بالفعل من الناحية الفسيولوجية . بعد سن الاربعين . اما من الناحية النفسية وهذا هو الاكثر خطورة فان المراة تصاب ابتداء من سن الثلاثين بمرض اسمه الملل يبدا تسلله الى نفسها ويخلق داخلها احساسا مرا بان الغد لن يحمل لها اى بهجة او اى أمل جديد . ولكن الزمن يتطور واصبحت المراة اقل تعرضا للاصابة بهذا المرض الا اذا استسلمت له وخصوصا بعد اندماجها فى الحياة العملية والاجتماعية . . حقيقة ان العمر يجرى واننا نكبر ولكن المسألة لم تعد تحسب بسنوات العمر ولكن بمقدرة العقل المرن المتفتح على تجديد كل شىء وابعاد الكآبة والملل عن حياتها كلها ، ويطلق الخبراء على المراة التى تتمتع بمثل هـذا العقل «حقيبة المفاجآت» المحملة دائما باشياء غير متوقعة كلهـا بهجة ومرح تتعلق بموضوعات مختلفة .. بالموضة والفلسفة والمعرفة والتضحية . المهم انهـا حقيبة كلها اشراق وحياة وكلها اخذ وعطاء ..

كيف تستطيعين اذن التغلب على الملل فى حياتك وتحطمين فترة اليأس والركود فى عمرك وتجعلين من نفسك انسانة سعيدة محبوبة تعيش فى ربيع دائم ينتقل منها لكل شىء حولها

يقول الخبراء انك لن تصبحى عجوزا ابدا الا اذا نسيت انك شابه وحتى لا تنسى شبابك اتبعى هذه الطرق

* تعودى ان تكتبى كل يوم خطابا مرحا لاى شخص من معارفك او اصدقائك . اكتبى الخطاب حتى اذا لم تجدى هناك داعيا لارساله .

* استبدلى اضاءة حجرة نومك العادية باضاءة جانبية غير مباشرة تشع فى المكان لونا احمر

* ارتدى احسن ثيابك حتى لو لم تكن هناك مناسبة لذلك وامضى بها وقتا فى البيت فهذا افضل بكثير من تخزينها فى الدولاب

* احرصى على رش بعض البارفان أو الكولونيا على وسادتك

* تخلصى من كل الاشياء القديمة حتى ولو لم تكن قد بليت

* الغى من راسك تماما فكرة انك تعرفين كل شىء وتظاهرى بالجهل احيانا . فالحياة فعلا مليئة باشياء كثيرة لم يعرفها الانسان بعد .

* حاولى ان تتعلمى شيئا جديدا .. لغة الرسم او اى فن آخر ، مهما كان بسيطا أو جادا كالتاريخ او السياسة . .

* امنحى زوجك قبلة وداع طويلة كل صباح عند خروجك او خروجه هو الى العمل .

* لا ترفضى اية خطة جنونية لرحلة او مغامرة .

* استيقظى مبكرا ساعة على الاقل اضيفيها لسهرتك وابدئى نومك متأخرة ساعة .

هذه هى الخطة العامة التى رسمها لك الخبراء وهم يضيفون اليها بعض النصائح الاخرى التى تتعلق بك شخصيا بجمالك واناقتك .

**اولا بالنسبة لجمالك :**

الرياضة مهمة جدا وليس هناك شىء يمكن ان يمنعك عن مزاولتها بحجة ان عضلات جسمك قد تجمدت وانك قد فقدت المرونة اللازمة ، ابدئى بتمرينات خفيفة لفترة قصيرة . تزول صعوبة التمرينات بمرور الوقت، ومن الاشياء التى تزيد رشاقتك وخفتك القفز العالى والسباحة . وهناك تمرين يجب ان تكرريه ١٢ مرة يوميا على الاقل فهو يمنع ظهور التجاعيد فى وجهك ويحذف سنوات كثيرة من عمرك : اغلقى فمك واعملى حركة كانك تقولين « أوه » ثم شدى عضلات فمك قدر استطاعتك مع انفراج شفتيك وكانك تقولين آه ، شىء آخر مهم جدا هو طريقة المشى. .. وممارسة الرياضة تعودك المشى الصحيح وخصوصا ان الطريقة التى تتبعينها فى المشى تؤثر كثيرا فى مظهرك وجمالك

للاهتمام بجمال بشرتك يجب ان تحرصى على عمل حمام ساخن مرتين فى الاسبوع على الاقل مع تدليك الجسم كله وينتهى الحمام بدش بارد ، وعند حمام المساء يستحسن ان تريحى بشرتك من اى كريم او مستحضرات للتجميل

الجديد الذى يقدمه لك الخبراء فى عمل المكياج هو ان تحرصى على ازالة كل اثر للاجهاد من وجهك باكسابه لونا ورديا خفيفا وذلك بان تضربى نصف اوقية من اللون الاحمر المستعمل فى عمل الكيك فى كمية من كريم التنظيف واستعمل كريم اساس تحت البودرة على الوجه والرقبة .

اما شعرك فاستبدلى لونه باى لون آخر يناسبك ، فالشقراء يناسبها اللون الاحمر والسمراء الاسود الفاحم . اما اذا كان الشعر الابيض قد بدا يزحف الى راسك فيمكنك اخفاؤه باللون الاصفر او البنى الفاتح .

**ثانيا بالنسبة لاناقتك :**

اهم شىء هو البساطة والذوق فى اختيار الالوان والموديل ولا تصدقى ابدا ان هناك الوانا بعينها يجب أن تتمسكى بها

النصيحة الاخيرة التى يقدمها لك الخبراء هى ان تبتسمى دائما فليس هناك مايدعو حقيقة للتكشير كما ان التعود على الابتسام يفتح أمامك كل القلوب ويجعلك تتسللين برفق الى نفس من تتعاملين معهم فتصبحين بسهولة انسانة محبوبة يتمنى الجميع البقاء بجوارك طول الوقت وهمسة اخيرة فى اذنك ان التكشيرة التى ترسمينها على وجهك بقصد أن يفهم الجميع انك جد ودغرى تضيف سنوات كثيرة لعمرك وتخلق نوعا غريبا من الكآبة فى حياتك وتصرفاتك .

**رجاء شاهين**

# المرأة العاملة أيضا .. لشعرها تسريحة !

**المراة العاملة اصبحت الزبونة الدائمة فى محلات الكوافير ..**
**فما تاثير هذه الطبقة الجديدة فى عالم الجمال ؟ وما هى الثورة التى احدثتهـا المراة العـاملة فى موضة الشعر .. ؟ وما تاثيرها على العاملين فى المهنة انفسهم ؟ ولماذا تحول عدد كبير من حلاقى الرجال الى حلاقين للسيدات ؟.**



اصبحت المراة العاملة الزبونة الجديدة في محلات الكوفير .. وهي زبونة دائمة نتيجـة لقلة الوقت الذي يسمح لها برعاية شعرها ..

### مهنة للاجانب فقط !

منـذ عام ١٩٢٥ كان الاجـانب من ايطاليين وفرنسيين ويونانيين هم وحدهم الذين يحترفون مهنة الكوافير فى مصر .. وكانت مهمتهم تقتصر على تصفيف شعر سيدات الطبقة الارستقراطية لحضـور الحفلات والمناسبات وما اكثرها عنـد هذه الطبقة ..

وكان هناك فى ذلك الوقت بالقاهرة ٤ كوافير فقط وهم :

مسيو سيريه من فرنسا ومسيو كالو من ايطاليا ومسيو ارتين من اليـونان ومسيو اوفى .

وكان فى الاسكندرية اثنان فقط وفى بور سعيد واحد ..

وكانت الهوانم فى ذلك الوقت يغدقن الكثير على هؤلاء الاجانب فاذا صففت الهانم شعرها دفعت جنيهين أما اذا صبغته فانها تدفع ٧ جنيهات وهذا غير البقشيش الذى كانت تدفعه بسخاء

وقامت الثورة وفتحت المجال امـام المراة لتعمل .. وغزت آلاف من الفتيات كل ميادين العمل .. واستغلت المراة كل دقيقة من وقتها فى عمل يزيد دخلها ودخل أسرتها فلم يبق لديهـا وقت تضيعه فى الجلوس أمام المرآة واصبحت لديها الامكانيات المـادية فذهبت الى الكوافير .. لا لتظهر تسريحة جديدة فى احدى الحفلات ولكن ليسهل عليهـا تصفيف شعرها ولا تضيع فى تصفيفه الوقت الذى يحتاج اليه عملها وبيتها.

ولم تكن للثورة أثرها فى ظهور طبقة من العميلات الجدد بالنسبة لمحـلات الكوافير فقط ولكن كان اثرها ايضا فى اشتغال المصريين بهذه المهنة المربحة .

فبعد العدوان الثلاثى على مصر غادر كثير من الاجانب الجمهـورية العربية المتحدة وتركوا المجال للمصريين للظهور فى هذه المهنة .. فأتقنها كثيرون كانوا يعملون مع الاجانب وتحول كثيرون من من الذين كانوا يعملون للرجال وأصبح ٨٠٪ منهم يعملون حلاقين للسيدات

### معاهد للـكوافير

وافتتحت المعاهد لتعليم هذه الحرفة .. فأنشأت رابطة الحلاقين معهدا لنشر الوعى التجميلى فى الجمهورية العربية المتحدة ولتدريب الطلبـة والطالبات من أبناء العاملين فى هذه المهنة على أحـدث الطرق فى فن التجميل ..

ومدة الدراسة به سنة واحدة ..
ودخلت المراة هذه المهنة .. ففى معهد الرابطة أربع فتيات ...

وقد رأى المسئولون فى وزارة التربية والتعليم ان الفتاة أنسب لهذا العمل من الرجل .. خصوصا فى بلادنا حيث ما زالت الـكثيرات من الـسـيدات المحافظات يشعرن بالحـرج فى الجلوس بين يدى رجل غريب يقـوم بتجميلهن لهذا قررت الوزارة ادخال هذه المهنة ضمن المواد التى تدرس لطالبات معاهد التدريب المهنى ..

**وتقول فاطمة صاحبة محل كوافير فى** المنيل وخريجة معهد رابطـة الحلاقين ( ان هذا الفن تقدم جدا واصبح يدرس على أسس علمية .. وحلاق السيدات يقوم الآن بعلاج امراض فـروة الراس كالقشر وسقوط الشعر ويفهم فى أدوات الماكياج ويدرس تركيب المواد الكيميائية المستخدمة فى عمله .. ويعالج جفاف الجلد والبثور والنمش ..

### تطور التسريحات

وقد تطورت تسريحات الشعر منـذ بدأ الكوافير عمله فى مصر ... ومالت فى السنوات الاخيرة الى البساطة .. ففى عام ١٩١٦ كانت تسريحة كليوباترة .. وهى عبارة عن الشعر الطويل ينتهى من اسفل على شكل حدوة حصان .. وكانت الباروكة منتشرة بين الطبقـة الراقية ولكنها لم تكن باروكة شعر كاملة بل جزءا يوضع على جانبى الراس الراقية ولكنها لم تكن باروكة شعر كاملة بل كانت جزءا يوضع على جانبى الراس وكانت تسمى بوستيج .. وفى عام ١٩٢١ ظهر الميزانتليـه وكان الشعر يجفف فى عـدة سـاعات فلم يكن السشوار قد عرف فى فن التجميل فى مصر .. وكان عام ١٩٢٢ وظهرت موضة تقصير الشعر (الاجارسون) و(الاستانجت) و (الابيب) .

ثم ظهر الميزانبليه الكامل بالسشوار واول من اسـتعمل السشوار فى مصر مسيو سيريه واحضر ماكينـة لعمل البرمانانت .. وكان البرمانانت وقتهـا تتم عمليته فى ثلاث أيام وكان يقتصر على تجعيد الشعر الناعم وفى عام ١٩٤٠ تطور البرمانانت وأصبح يسـتخدم فى تنعيم الشعر المجعد

وفى نهاية هذا التحقيق اقـدم لكل سيدة تريد أن تحافظ على شـعرها بعض النصائح .. هذه النصائح قالها لى عثمان محمد سليمان الذى يعمل كوافيرا منذ ٣٥ سنة ..

* اذا لم يكن لديك شامبو من نوع جيد فاغسلى شـعرك بأى نوع من الصابون ثم اشطفيه بقليل من الخل .. فالخل يزيل آثار الصابون ويقوى بصيلات الشعر .. ولا تغسلى شعرك أكثر من مرة واحدة فى الاسـبوع فى الصيف وكل ١٥ يوما فى الشتاء ..

* لا تستعملى المشط الساخن الا اذا كان مصنوعا من الصلب فالالمنيوم او النحاس يؤذيان الشعر

* لا تستعملى الاصباغ واستعملى بدلا منها الحنـاء التى تستعملها المصريات منذ زمن بعيـد فهى لا تضر الشعر مثل الاصباغ بل تكسبه بريقـا .. وقد ادخلت عليها تحسينات جعلتها تعطى الالوان الاسود الداكن او الاصفر الذهبى وتعطى احمر ومنها يمـكن استخراج الوان كثيرة .. واليك مركب حناء يعطى اللون الاسـود .. اعجنى اولا حناء حمراء فى ماء الشاى المغلى وضعيها على شعرك وبعد جفافها اشطفى شعرك ونشفيه ثم احضرى كمية من الحناء البغدادى واعجنيها بماء الشاى أيضـا حتى تصبح كالمرهم وضعيها على الشعر وبهذا تحصلين على اللون الاسود

أما اذا أردت اللون الاحمر فاعجنى الحناء الحمراء فى ماء الكركديه وضعيها على الشعر وهى دافئة ..

أما اللون الاصفر فيمكنك الحصول عليه بعجن الحناء الحمراء بماء الشاى والاكسجين ..

ويمكن عمل الوان كثيرة من الحناء الحمراء باضافة قليـل من الوان الصبغات العادية الى عجينة الحناء

وفى نهـاية هذا التحقيق اريد أن أقول لك ان جميـع حلاقى السيدات أجمعوا على أن موضة الكريباج قد انتهت وان الموضة هى الشعر المنخفض .

**حكمت عبد الحكيم**



في معهد رابطة الحلاقين .. طلبة المعهد يقومون بتصفيف الشعر امام الاسـاتذة الممتحنين .. وفى المعهد اربع فتيـات يتدربن على هذه المهنة ..





الشعر الطويل مشكلة أمام المرأة العاملة وافضل تسريحة تناسب العمل هي الشيفون وفي المساء يحلى بسرتيت من الخرز ..

## من قلب إلى قلب

بقلم : ابرهيم المصرى

# كبرياء وغيرة .. وانتقام !

تلقيت هـــذا الاسبوع اربع رسائل تتمثل فيها كلها ظاهرة خطرة ملحوظة فى عدد كبير من شبابنا . اليك رسالة منها : « كانت تلك الفتاة صديقة لى ، تعطف على وتميزنى على غيرى ، وتخصنى بالرعـاية والاهتمام كلما خرجنا فى صحبة جمع من رفاقنا الى السينما او المسرح . فاحببتها حبا عنيفا وصارحتهـا برغبتى فى الزواج بها ، ولكنها اعرضت فجاة عنى . فاستهولت تحولها وغدرها ولاسيما عندما رأيتها تتصل بشاب غيرى وتعتزم ان تقترن به . افلا يحق لى والحالة هذه وبعد ان قربتنى الفتاة اليها ، واختصتنى بعطفها ، واضرمت فى صدرى نار الحب ، ان اتعقبها واطاردها وابذل المستحيل كى امنع زواجها بغريمى انى اتعذب واشعر ان لاغنى لى عنها . فما رايك ؟ ..

و . ا . ل . بالقاهرة

اسمع يا بنى : ان مجتمعنا اليـوم هو مجتمع مختلط . والفتاة فى هذا المجتمع المختلط تتصل بالشبان ، ولا تستطيع اول الامر الا أن تصادق واحدا منهم . فاما ان تحب هذا الصديق وتتزوجه فى النهاية ، واما ان تشعر بأنها لاتحبه ، فتعرض عنه فجاة وتتعلق بمن يميل اليـــه قلبها . فالفتاة تظل حرة فى المسلك والاختيار ما دامت تفرق بين الصـــداقة والحب . فاذا كنت انت لم تفرق بين العاطفتين واعتقدت ان صداقة الفتاة تنم عن حب لك ، فما ذنبها هى ؟ .. صحيح انها عطفت عليك وآثرتك بالرعاية والاهتمـام . ولكن هـــل هى كاشفتك بمكنون نفسها ، وهل تمادت معك فى اية عاطفة ، وهل تقيدت نحوك باى وعـــد بزواج . كلا . فكيف اذن تطالبها بالاستجابة الى عاطفة لم تبادلك اياها فى صراحة ، وكيف تستحل لنفسك ان تتهمها بالخيانة والغدر لانك انت احببتها ، وكيف تعتقد ان من حقـــك ان تتعقبها وتطاردها وتجبرها بالقوة او بالحيـــلة على الاذعان لك ؟ .. هـــذه هى الكبرياء الغاشمة المستبدة التى خلفتها فى نفوسنا رواسب الجيل القديم . والتى تلقى فى روع الرجل منا ان المرأة مادامت قد عطفت عليـه او مالت اليه فترة . فقد اصبح من حقه ان يظفر بها لانه احبها واشتهاها ، ولانه هو الرجل وهو الاقوى . ولكن هـــذه النزعة تثير المرأة اليوم بدل ان ترهبها . اذ المرأة اليوم لم تعد فريسة مستخذية ســـهلة الارهاب والاقتناص . ان لها هى ايضا كرامة وعاطفة وعزة وحرية . وانت كلما ازددت تشبثا بها وتهافتا عليها وتوعـدا لها ، حالها اعتداؤك الصـارخ على حريتها فازدادت تعلقا بغريمك ، وقسوة عليك ، وتحديا لك ، واحتقارا لاسفافك وترخصك فاحترم حرية المرأة فى الاختيـــار والهبة تحترم ذاتك . واحــــذر كبرياء الرجولة ولوثة الغيرة وشهوة الانتقام . فهذه العوامل النفســية الوضيعة قد تعصف بك وتختم على بصرك ، وقد تدفعك الى الاعتـــداء على الفتاة ، فتقوض مستقبلك وحياتك . ان قيمة الحب الصحيح لابد ان تصـــدر عن المشاركة الراضية لاعن الخضـــوع الشائن فى ظل الخــــوف والتهديد . وحتى لو استضعفت الفتاة امامك ، وخشيت بطشك وتهديدك ، وتخلت عمن تحب وتزوجتك فهى لن تحبك انت ابدا ، وهى لابد ان تكرهك وتنغص عيشك ، بل هى قد تثار لنفسها من ذلها واستبدادك بأن تمكر بك وتمزق عرضك وتتصل خفية بغريمك أو باى رجل سواه .

## بين الحب والمصلحة

كيف تفسر اقتران الحب عنـــد بعض النساء الثريات بنزعة المصلحة . انا اعرف امراة ثرية تحب رجلا متوسط الحال حبا صـــادقا ، ومع ذلك فهى تطمع فى ماله ولا تستريح الا اذا رأته يمعن فى الانفاق عليها . فهل نزعة المصلحة اقوى فى نفس المرأة من عاطفة الحب ؟ ..

و . ن . ا . بمصر الجديدة

ان نزعة المصلحة متاصـــلة فى معظم النساء الثريات . والمرأة الثرية قد تحب ولكنها لفرط كبرها وزهوها واعتيـــادها حياة الترف والعز ، تريد ان يؤكد الرجل حبه لها بان يمعن فى الانفـــاق عليها . ويغمرها بسيـــل من الهدايا ، حتى ولو كانت تعرف انه متوسط الحـــال . فهى وقد غمسها كبر المترفات اصبحت لاتؤمن بصدق حب الرجل الا اذا تبذل فى تضحيته بالمال . ومثل هذه المرأة شر على الرجـــل المتوسط من الغانيـــة لان الغانيـــة تطلب المال لغيره وتمثل الحب فقط . أما هــذه المرأة فتريد ان تحب حقا . ولكنها ، امتاعا لكبريائها وتعزيزا لمكانتهـــا وشعورا بلذة التفوق والمباهاة ، لاتستطيع الا ان تقرن الحب بالمصلحـــــة ، ولوعذبت حبيبها واستنزفت ماله . فالرجل المتوسط العاقل هو الذى يحذر العلاقة بالمرأة المترفة . لانها قد تحبه ولكنها وهى تحبه لابد ان تسوقه شيئا فشيئا الى هاوية الخراب .

## اجابات سريعة

**الى م . ع . ع . باسكندرية**

خير لصديقتك يا آنســـة ان تتزوج وتحاول بعد الزواج ان تستكمل تعليمها

**الى ع . ر . بالدقى**

ابن مستقبلك اولا ثم فكر بعد ذلك فى الزواج

**الى ب . ى . ج . بعمان**

لاتنظرى الى الحياة بمنظار اســـود ، ولا تطلبى المستحيل . ان كل مافى الحياة نسبى ، وقيمة الانســـان فى حسن نيته وصدق جهـــاده لافى ضعفه واستخذائه وهروبه من معركة الحياة .

**الى م . ص . بالقاهرة**

مادمت تشك وتخـــاف . فخير لك ان تعدل عن هذا الزواج والاسممت حياتك

## غير معقول

● ظاهرة غريبة الاحظها دائما على بائعات تذاكر السينما وهى نسيانهن الدائم لرد قرش من ثمن كل تذكـرة .. وبما اننى واحدة واعية .. أراجع الحساب أمامهن وافتقد القرش فيرد لى فورا مـع اعتـذار جميـل وجـل من لايسهو !!

● منذ الصغر ودائما يلح على سؤال علمى .. لماذا لايلون الزئبـــق داخل ترمومتر الحـرارة بلون ظاهـــر حتى أستطيع معرفة مااذا كانت الرجفة التى تعترينى سببهـا الحمى الشـديدة أو الهبوط الفظيع .؟!

● فيلم اسمه ذات العيون الخضراء يعرض حاليا فى القاهرة يثبت عن جدارة أن الجودة ليست فى الارداف الكبيرة والصدر العظيم والشفاه المنفرجة والمايوه البكينى .. وانما فى جاذبيـة الشخصية التى تشد اليهـا كل عيون المتفرجين حتى كلمة النهاية ..

بطلة الفيـلم تاخـذ ثلاثة على عشرة تبعا لمقاييس الجمال المعروفة .. ولكن الشىء الفـريد الجذاب فى شخصيتهـا يصعد برقم ثلاثة الى الف بلا مبالغة .؟

● مسالة شخصية بحتة تؤرق نومى .. لماذا لا أستطيع أن احصـل على تليفـون بالرغم من اننى أنتظره منـذ عامين بمنتهى الشوق ووصلنى ايصال برقم ١١٣٤٣٧ وتحته رقم آخر هـو ٨٩٦٠ وبيتى فى الدقى تابع لسنترال الجيزة الذى يقـولون عنـه ان به عـدة خطوط شاغرة .!!

● قريبـا مع موسم الشتـاء القادم على الابواب سنسمع عن مظاهرة صاخبة يقيمها الازواج المساكين للاحتجاج على أصحاب محلات الاحذية الحريمى الذين لايبيعون الحذاء الواحد باقل من أربعة جنيهـات ليصرف عليـه طوال فتـرة وجـوده على قيـد الحياة فى أقـدام الزوجة أربعة جنيهات اخـرى لتصليح الكعب الالمونيوم .!!

« البيسى »

# أكبر مصنع لإنتاج الأقمشة الصوفية سيقام فى الإسكندرية

## تكاليف المصنع الجديدة ٣ ½ مليون جنيه وتقيمه «ستيا» ضمن مشروعات التوسع فى مصانعها ....



## ● إنتاج «ستيا» من الأقمشة الصوفية سيصل إلى ٥ مليون متر
## ● المصنع الجديد يحقق وفرًا للدخل القومى يقدر بحوالى ٨٧٥ ألف جنيه

**.. أضخم مصنع لغزل ونسيج وتجهيز الصوف سيتم انشاؤه ضمن مشروعات التوسع الجديدة فى شركة النصر للاصواف والمنسوجات الممتازة (( سيتا )) ، تبلغ التكاليف الاجمالية لهذا المصنع ٣ ملايين و ٥٠٠ الف جنيه، منها ٢ مليون جنيه للآلات ولوازمها . سيتم تنفيذ الاعمال الانشائية فى عام ٦٦/٦٧ ، ويبدا انتاج المصنع حوالى منتصف عام ١٩٦٨ ، هذا وسيصل انتاج الشركة الى ٥ ملايين متر من الاقمشة الصوفية بعد استكمال مشروعات التوسع .وستصل الزيادة فى الدخل القومى نتيجة هذه التوسعات الى حوالى ٨٧٥ الف جنيه.**

### منافسة حامية

لقد خرجت اصوافنا الى الاسواق العالمية ، لم يعد هدفنا اليوم تحقيق الاكتفاء الذاتى للمواطن العربى فقط.. بل اصبحنا نتطلع الى الاسواق الخارجية، وننظر اليها باعتبارها سوقا مفتوحة لاصوافنا ومنسوجاتنا ، فالانتاج المصرى من الاقمشة الصوفية الآن وصل الى درجة عالية سواء فى نوع الغزل أوجودة الالوان والصباغة والتجهيز ، ومع الزيادة الكبيرة فى انتاجنا حدث تقدم هائل فى نوع هذا الانتاج .

واخذت شركة النصر للاصواف والمنسوجات الممتازة « سيتا » دور الطليعة فى معركة التفوق والانتاج ، وساهمت بجهودها الفنية وامكانياتها الكبيرة للوصول بانتاجنا من الاقمشة الصوفية الى المستوى الذى دفعها الى الدخول فى منافسة حامية مع الانتاج العالمى المماثل .

ودخلت أصوافنا اسواق بريطانيا نفسها قلعة هذه الصناعية . واصبحت اصواف « سيتا » تحتل نوافذ العرض وواجهات كبرى بيوت الازياء العالمية . واصبحت كلمة « سيتا » تعنى الجودة والتفوق والابتكار .

### أكبر مصنع ..

وارتفعت شركة النصر للاصواف والمنسوجات الممتازة « سيتا » الى مستوى المسئولية الوطنية لتطوير هذه الصناعة .. وانطلقت فى خطوات واسعة على طريق التقدم والازدهار . وفى حدود هذا المضمون وضعت شركة « سيتا » فى تخطيط مشروعاتها المقبلة ، مشروعا لبناء اضخم مصنع لغزل ونسيج وتجهيز الصوف ، واعتمدت لتنفيذه حوالى ٣ ملايين و٥٠٠ الف جنيه منها ٢ مليون جنيه للآلات .

سيقام المصنع الجديد على مساحة عشرة افدنة منها خمسة افدنة لمبانى المصنع وخمسة افدنة للمرفقات التى ستضم ناديا رياضيا ومركزا للتدريب المهنى ودارا للحضانة .

● هذا وسينتهى اعداد المبانى فى عام ٦٦/٦٧ ويبدأ الانتاج فى حوالى منتصف عام ١٩٦٨ .

### مضاعفة الانتاج

ثم تكمل الارقام بقية هذا الحديث.. تقول الارقام ان الانتاج الحالى من غزل الصوف المشط ١٠٤٠ طنا فى السنة، ومن المنتظر ان يصل الانتاج من هذا النوع بعد تنفيذ المشروع الجديد الى ١٨٠٠ طن فى السنة . والانتاج الحالى من غزل الصوف المسرح ٢٦٦ طنا فى السنة ، سيرتفع الى ٥٣٠ طنا فى السنة اما انتاج التريكو والتريكو اليدوى فالانتاج الحالى ١٤١ طنا فى السنة ، سيصل الى ٣٥٠ طنا فى السنة بعد تشغيل المصنع الجديد .

وسيرتفع انتاج المصانع من الاقمشة الصوفية من ٢ مليون و١٩٠ الف متر فى السنة الى ٣ ملايين متر ، تزاد الى ٥ ملايين متر بعد استكمال التوسعات.

### فرص جديدة للعمل

وستتضاعف فرص العمل بعد انشاء المصنع الجديد . سيرتفع عدد العمال من ٢٣٠٠ عامل تضمهم المصانع حاليا الى حوالى ٢٨٠٠ عامل ، وسترتفع الاجور من ٣٧٠ الف جنيه الى حوالى ٥٠٠ الف جنيه .

هذا وتقدر الزيادة فى الدخل القومى نتيجة هذه التوسعات بحوالى ٨٧٥ الف جنيه .




يقدمها : سعد كامل



نعمان عاشور
ووابور الطحين



# مسرحيتان × ٧ مؤلفين = الموسم الجديد

**الاقلام تلهث فى أيدى الذين يكتبون للمسرح ، وهى تمضى بالسطور الاخيرة وتضع النهايات للمسرحيات التى ستراها على خشبة المسرح بعد شهور .. وحتى الآن ما تزال الوجوه هى الوجوه التى تحدثت اليك فى الموسم الماضى ، والجديد ان عددا من الكتاب كتب مسرحيتين لهذا الموسم ، وان نعمان عاشور عاد للمسرح بعد غيبة طويلة ، وهذا التحقيق يقدم لك لمحة عن الموسم القادم من خلال الذين يكتبون ، وما يكتبونه .**

### بعث سليمان الحلبى

فالفريد فرج الذى نجح فى الموسم الماضى فى بعث « حلاق بغداد » من بين ركام الف ليلة وليلة يستدير هذه المرة وينبش فى تاريخنا الحديث ويبعث « سليمان الحلبى » ولهذا فزمان المسرحية يرجع الى اخريات القرن التاسع عشر ، والقاهرة تعانى الجوع والعرى والذل بين غطرسة كليبر وبطش المماليك ، وفى لحظة هجوع يسقط كليبر .. بقتاله سليمان الحلبى فى حديقة قصر القيادة العامة بالازبكية .. وهذا الحادث هو محور المسرحية

والفريد فرج يقول : انه لا يتناول الثورتين اللتين انفجرتا ضد الفرنسيين وانما يحلل حادث مقتل كليبر بالذات .

والمسرحية تتناول ايضا الظروف السياسية لهذا العصر ويحلل المؤلف شخصية الحلبى وفكرة العدالة عند شاب ازهرى مثقف صغير السن .

### الانسان والحرية

ومصطفى محمود الذى قدم للمرة الاولى ككاتب مسرحى فى الموسم الماضى مسرحية الزلزال يتقدم الى المسرح القومى ومسرح الحكيم هذا العام بمسرحيتين : الاولى عنوانها «الانسان والظل» تتناول الحرية والمسئولية عند الانسان ثم « شلة الانس » التى ظهرت منذ سنتين كقصة طويلة ومسرحها مصطفى محمود لهذا الموسم ، والمسرحية تمثل قطاعا من الطبقة المتوسطة يجتمع تحت مصباح النور الذى يتوارى فيه فى عدة قصص شخصيتان شعبية كالحلاق والبقال والمجلاتى .. والمسرحية تعالج عيوب الطبقة البورجوازية ، وتسخر منها .. وسيخرج مسرحية مصطفى محمود جلال الشرقاوى ، ويقوم بدور الشيخ ريحان الممثل صلاح منصور .

### سكة السلامة

ولا يتخلف سعد الدين وهبة عن هذا الموسم ايضا فيقدم للمسرح القومى مسرحية «سكة السلامة» ، وهذه المسرحية تمثل ارضا جديدة يجوس فيها سعد الدين وهبة .. فبعد ان واظب خلال السنوات الماضية على تقديم مسرحيات من واقع الحياة قبل الثورة يعود هذه المرة ليجعل مشاكل حياتنا الجديدة هى موضوع مسرحيته .. فتتناول المسرحية حياة الطبقة الجديدة التى تحاول أن تثرى على حساب الطبقات التى خلقها التحول الاشتراكى .. طبقة جديدة تحاول ان تتبنى قضايا الطبقات الكادحة وتتحدث بلسانها وهى بريئة من هذه الطبقات فهى بطبيعتها لا تصلح معبرة عنها .. انها طبقة دنيئة تحاول ان ترث طبقة سقطت ولن تعود وتحاول ان تماشى التيار الزاحف من غير اقتناع غير محاولة الكسب والصيد فى المياه الجديدة .. وشخصيات المسرحية من مهن مختلفة ومستويات مختلفة وبيئات مختلفة يحميهم هدف الحصول على اكثر المكاسب من تبنى قضايا الطبقات الكادحة ..

وكتب سعد الدين وهبة مسرحية ثانية قدمها لمسرح الجيب وموضوع المسرحية من التراث الفلسفى الاسلامى عن واحد من متصوفى الاسلام فى العصر العباسى ، ويرى سعد الدين وهبة ان فى التراث الاسلامى آفاقا فكرية ناقشت كل القضايا الفلسفية ، وقالت رايا يحسبه المرء اذا سمعه جديدا كان قائله احد افراد مدرسة العبث او اللامعقول التى تعتبر آخر صيحة فكرية .



سعد الدين وهبه
مسرحيتان

الفريد فرج
مسرحية من التاريخ الحديث



صلاح حافظ
المسرح الغنائى



انيس منصور
ترجمة واقتباس

### عودة شمشون ودليلة

اما لطفى الخولى فى مسرحيته « الحقيقة » فيبعث شمشون ودليلة من جديد ، ويلبسهما ثوبا عصريا وينطقهما بلغة العصر ويجرى فيهما دماءه ، ويقول لطفى الخولى ان قوة الانسان من جذوره فاذا استطاع صراع الحياة ان يقتلع هذه الجذور فسينهار الانسان ..

والمسرحية بعد هذا تعالج الصراع بين طبقتى العمال والبورجوازية ، وكل منهما تعتقد ان وجودها هو الحقيقة .. دليلة تمثل الطبقة البورجوازية .. وشفيق يمثل العمال ، وبينما تحاول دليلة ان تقطع جذوره يقتنع هو ان قوته الحقيقية فى ان يكون عاملا ، وان ينهض بمستوى العمال كلهم لا أن ينهض هو وحده بعيدا عن جذوره .

### « رعشة » انيس منصور

وانيس منصور يدخل المسرح هذا الموسم من باب الترجمة والاقتباس .. فتقدم للمسرح الحديث بمسرحية « الرعشة » التى اقتبسها من مسرحية تينسى وليامز ( فترة توافق ) والمسرحية تعالج الحياة الزوجية وتركز على الجانب الجنسى منها بالذات ، ومن عبارات المسرحية « المسافة التى بين السريرين فى غرفة الزوجية هى اقسى واطول مسافة فى العالم ، وان الانسان لمحتاج الى تجارب عدة اعمار لكى يجتاز هذه الرحلة »

كما ترجم انيس منصور مسرحية آرثر ميللر الاخيرة بعد السقوط ، ترجمها الى العامية المثقفة كما يقول ، والمسرحية تحكى حياة مارلين مونرو ، وينفذ منها الكاتب المسرحى الكبير الى لوم الناس على اهتمامهم الكبير بموت « مارلين » بينما يسقط على الارض عشرات الملايين من البشر صرعى الحروب .. وفى جعبة انيس منصور مسرحية ثالثة لمسرح الجيب ، وهى تعالج مشكلة فلسفية عن الملل والعزلة الانفرادية وكيف يمكن ان يقفز المرء اسوارهما الى فضاء الامل والمشاركة .

### والمسرح الغنائى !

اما صلاح حافظ فيجرب حظه هذه السنة مع المسرح الغنائى ، وقد كتب له مسرحية « كنز قارون » وفيها فلاح يبحث عن كنز قارون ليدفع مهر حبيبته ، ولكنه يكتشف ان الكنز هو العمل وان العمل هو الزرع وان الشجرة الخضراء اثمن من الذهب .

ولصلاح حافظ ايضا مسرحية ثانية بعنوان « المدرس » وفيها مدرس يحاول ان يدوس على جمود الكتب وبرودة المناهج ليقول كلمة نفسه ، والمسرحية تعالج مشاكل المدرسين .

### وابور الطحين ونعمان

ونعمان عاشور يعود الى المسرح بعد غياب .. وبين يديه مسرحيتان : مسرحية « وابور الطحين » ثم مسرحية «بلادبره» وتدور احداث المسرحية الاولى فى جو ريفى ، والشخصيات ليست واقعية ، وليست رمزية ، ويمكن القول بانها خيالية ، وفيها يدور الصراع بين المزارعين واصحاب وابور الطحين ، ومن خلال الصراع يحاول نعمان معالجة الروح الجماعية والتعاونية الموجودة بين الفلاحين ، ويجاهد نعمان ان يخرج مسرحيته بنفسه .. وذلك لان هذه المسرحية كانت مقدمة اصلا للمسرح الغنائى ثم نقلها نعمان عاشور من شكل الاوبريت الى الشكل الجديد الذى سوف تظهر به فى المسرحية ، ويخشى نعمان الا يستطيع المخرج تمثيل الشخصيات بعد هذا جيدا بهذا الشكل الجديد .

واخيرا فهذه لمحات من مسرحيات الموسم القادم ، وموضوع المسرحيات وكتابها وحماسهم يوحى بان هذا الموسم ايضا سيكون موسما خصبا ينبت فى حقل المسرح زهورا جديدة تستحق البقاء .

ويوسف ادريس الذى شغل بالفرافير فى الموسم الماضى المسرح واثار حول المسرحية ما يشبه ضجة الزحام لم يتخلف عن الركب هذا الموسم ، ولكنه يتكتم انباء مسرحيته لانه يتشاءم من ان يتحدث عنها الناس قبل أن ترى النور ...

سهير كامل



ثقافة العالم

## أطول اسم في تاريخ المسرح

× تعرض الآن في لندن على مسرح الاولدويتش مسرحية اسمها أطول اسم في تاريخ المسرح .. اسم المسرحية هكذا :

« اضطهاد ؛ واغتيال ساجون بول مارا ، يقدمها نزلاء مستشفى شارنتان ؛ واخراج المركيز دي ساد » ..

انتهى اسم المسرحية .

والمسرحية تعرض منذ شهور بنجاح كبير في لندن .. وقد حجزت مقاعد المسرح حتى نهاية اكتوبر القادم . وقد عرضت من قبل بنجاح كبير ايضا في برلين . وستعرض بعد ذلك في وارسو وبراج وهولندا ؛ وفي السويد قرر انجمار برجمان المخرج السينمائي المشهور اخراجها على احد مسارح استكهلم ؛ كما قرر المخرج الفرنسي بلانشان اخراجها في باريس .

وتتلخص المسرحية في ان المركيز دي ساد ( الذي تنسب اليه كلمة ساديزم اي حب التعذيب) قد وضعه نابليون في احد مستشفيات الامراض العقلية . وهناك يقرر المركيز ان يشغل نفسه بتاليف مسرحيات صغيرة ؛ يمثلها نزلاء المستشفى ؛ كوسيلة من وسائل علاجهم . وعلى المسرح تظهر خشبة مسرح اخرى وهو مسرح مستشفى الامراض العقلية الذي يمثل عليه النزلاء مسرحية المركيز دي ساد . موضوعها قتل مارا ، وهو احد قادة الثورة الفرنسية ؛ بواسطة شارلوت كورداي . يظهر مارا جالسا داخل مايشبه البرميل (لانه كان مريضا بمرض جلدي) ؛ وشخصيته في المسرحية انه رجل مصاب بمرض البارانويا (مرض حب العظمة) .. وتظهر القاتلة شارلوت كورداي ، وهي شخصية ملنكوليك وتبدو كان اهدافها بعيدة عن الوطنية وانما هي مصابة باضطراب جنسي .

وفي بداية المسرحية يحاول المخرج المركيز دي ساد ان يقنع مارا بان دوره على المسرح ليس دمويا .. يرفض مارا هذا التفسير لدوره ؛ ويهتف بان الثورة لايمكن ان تقوم بغير دماء .. يتدخل المجانين ويناصرون مارا على المركيز دي ساد ؛ ويطالبون بالثورة الآن ، وتزداد حماستهم ؛ لدرجة ان احدهم يتشنج ويقع على الارض .. وهنا يتدخل مدير المستشفى ويحاول ان يفهم المجانين بان المسرح ماهو الا مجرد تسلية ، وفي هذه الاثناء تفاقل شارلوت كورداي .. مدير المستشفى وتحاول ان تقتل مارا ويحول بينها وبينه المركيز دي ساد وتتتابع احداث المسرحية ؛ فتعرض كل المساوىء الدموية للثورة الفرنسية ومعها ظهور نابليون . المسرح يعود اليه هياج المجانين ؛ ويصاب مارا بكابوس .

وتنتهي المسرحية بان كل المجانين يصيحون ثانية على المسرح .

الف هذه المسرحية بيتير ويس . واخرجها بيتر بروك ، ويقول المخرج ان المسرحية تجمع بين الطابع الاجتماعي لبرتولد بريخت؛ وبين الطابع الذاتي لارتو .. وان هذا النوع من المسرحيات يسمى مسرح القسوة - لانه يبعث في الجمهور حالة من القلق والتفكير .

× ظهر في الولايات المتحدة اخيرا كتاب سجل اكبر رقم في المبيعات . اسمه Catch 22 او كبش الفداء . والكتاب دعاية شديدة ضد الحرب وسخرية بها . ومؤلفه جوزيف هيللر . كان استاذا للادب في احدى الجامعات ، ثم مديرا لاعلانات عدة شركات امريكية - وقد استغرق تاليفه ثماني سنوات .

× مجلة الاكسبريس الفرنسية الشهيرة ؛ تعلن منذ شهر انها ستقوم بتجديد كبير ، وان المجلة الجديدة ستطبع بالاوفسيت .. القراء يسالونها من اين لك بالنقود؛ والمجلة ترد في كل عدد عن مصادر تمويلها .

× احتفلت جريدة الايمانيتيه الفرنسية بمرور ٦٠ عاما على صدورها .

## بنت البلد في لندن

بين ٣٤٩ لوحة زيتية تحتل جدران معرض الجمعية الملكية لمصوري الشخصيات بلندن ، يطل وجه اسمر رقيق لفتاة مصرية تسند راسها على كفها ، تحيط بها غلالة من الاسى العميق ، ومسحة من سحر الشرق الغامض ...

ان اسم اللوحة « استرخاء » ، واسم الفنان الذي صورها بريشته « سندبسطا » .

***

ان لوجود هذا الوجه الاسمر بين مئات الوجوه ذات البشرة البيضاء قصة ...

فلاول مرة في تاريخ هذه الجمعية يقبل عمل من انتاج فنان مصري عربي ..

ولاول مرة تقتحم بنت البلد الجدران الغليظة التي لم يكن يجرؤ على اجتيازها سوى اللوردات واصحاب الالقاب لتحقق للفن المصري نصرا باهرا ..

وجلست صباح الجمعة الماضي اقلب صفحات كتالوج هذا المعرض الانيق ، وانا اشعر بالزهو يغمرني كلما التقت عيني باسم فناننا المصري يبرز بين عشرات الاسماء الاجنبية العالمية

وبدت لي صورة فناننا من خلال السطور كالعملاق يكلل راسه الاسمر اكليل من الغار

ثم القيت الكتالوج جانبا لاتصفح جرائد الصباح ...

والتقت عيني باسم الفنان سندبسطا مرة اخرى ، تحت خط اسود غليظ ، كئيب ...



لقد كان اسمه هذه المرة في صفحة الوفيات

لقد هوى اكليل الغار الذي تصورته فوق راس فناننا منذ لحظات ...

هوى لاتخيله من جديد فوق قبر تحت ظلال المقطم ... يخيم عليه الصمت ... ولوحة من المرمر البارد ، مكتوب عليها .. هنا يرقد الفنان سندبسطا .

حسين بيكار

## تجربة ثورة

ان النظريات لا تنتج مواد غذائية او ملابس او تشيد المنازل وانما هي اساس العمل الذي يكفل لنا الملبس والماكل والمسكن .

ماهي الفائدة التي يمكن ان نتحقق لو اممنا شركات توزيع الماء والكهرباء اذا كانت مجالس ادارتها تلتمس مكسبا وربحا راسماليا !

ليس هناك تكامل اقتصادي بين الدول المتقدمة والدول النامية فهذا التكامل يشبه المشاركة بين الجواد وراكبه ..

هذه سطور من كتاب الزعيم الافريقي احمد سيكوتوري عن تجربة الثورة في غينيا ، والكتاب لاتثقله مراجع او مصادر .. فمراجعه التجربة والخطا . مراجعه لهب المعركة التي تخوضها غينيا ضد الفقر والتخلف والتي اكتشف بعدها سيكوتوري . ان الصراع من اجل الحرية السياسية هو المرحلة السهلة للصراع ضد الاستعمار ، ومن احتكاك الحزب الديموقراطي الذي يقود غينيا بواقع الحياة كتب سيكوتوري سطور كتابه يحكي التجربة الاصيلة للثورة التي تحاول ان تستلهم حلول مشكلاتها من واقع الارض التي تعيش عليها ..

ولكن كتاب الزعيم الافريقي عندما يتكلم عن الوحدة الافريقية يعروه الغموض فهو يقول :

« اما بالنسبة للوجه الذي ستتخذه الوحدة الافريقية مهما كانت الاختيارات التي ستتخذها في توجيهها فانه لن يتحول بها ضد الشرق او الغرب ، ان هذه الوحدة ستسمو فوق ذلك كله وتوجه اساسا نحو تحرير افريقية وشعوبها وتقدمها .

فالوحدة وسيلة للتحرير وطريق اليه

ثم يعود فيقول :

وان قيام قارة افريقيه متحدة يجب ان تكون اولا وقبل كل شيء قارة متحررة تماما تتمتع بكامل سيادتها ومستقلة استقلالا كاملا )

فالتحرير انطلاق للوحدة واندفاع نحوها

وهنا تفسح المناقشة لسؤال عن اسبقية الوحدة للتحرير ام تبعيته لها .. سؤال لا ينتبه اليه سيكوتوري ولا يفتي فيه .

واحسن كتاب التحرير السياسي ان يقدم لنا ترجمة هذا الكتاب عن تجربة قريبة منا من عدة وجوه قرابة ارض وقرابة فكر !

رشدي أبو الحسن

## وجه

### اذا عالجوه جاعت أسرته

« لعنة الله على هذا المرض ، الذي ينهش صدري منذ بداية شبابي .. فعندما كان زملائي واصدقائي يزهون ويفرحون بنضار السن وحيويته .. كنت استلقي على سريري » .

أصيب الفنان كمال خليفة بداء الصدر وكان عمره ٢١ عاما . كان لايزال طالبا بكلية الفنون الجميلة قسم النحت .. يواظب على الحضور طوال السنة .. وفي الشهر الاخير ؛ وقبل الامتحان ؛ يرقد طريح الفراش ، من تاثير المرض الذي تعود ان يزوره في الشهور الاخيرة من السنة .. وترك كمال الكلية ودخل معركة الحياة الفنية ؛ وقرر ان يتفرغ للنحت ؛ وان يعتمد عليه في ان يجد اللقمة التي تمسك الرمق ، والقروش التي تحارب الداء الذي ينهش صدره .. وان يشتري الالوان ؛ والمواد الخام التي يمارس بها فنه الذي احبه ووهبه كل حياته ..

وكمال خليفة عمره الآن ٣٨عاما ومنذ ١٧ عاما ؛ اي منذ ترك كلية الفنون حتى الآن ، وخلال سنوات طويلة لم يغادر فيها الفراش بسبب المرض استطاع ان يقيم خمسة معارض في القاهرة والاسكندرية ، ومعرضا في يوغسلافيا .. وحصل على جائزة صالون القاهرة سنة ١٩٥٤ ؛ واشترت منه الولايات المتحدة تمثاله المسمى (غانية) لتعرضه في متحف ولاية انديانا . هذا عدا عشرات من اللوحات والتماثيل .

لم يلتحق كمال خليفة باي وظيفة طوال حياته ؛ فقد كرس حياته للعمل الفني .. وعندما صدر قانون التفرغ سنة ١٩٦١ كان من اوائل الحاصلين على منحة التفرغ .. ولكن قانون التفرغ قاس لايعرف المرض .. فبعد ان حصل كمال على منحة التفرغ سقط مريضا ولازم قصر العيني وهو ينزف دما .. فما كان من القائمين على التفرغ الا ان سحبوا منه هذه المنحة .

واخيرا استطاع كمال خليفة ان يحصل على منحة التفرغ مرة اخرى وقدرها سبعون جنيها في الشهر ؛ عليه ان يواجه بها مصاريف كل ادوات وخامات النحت وان يواجه تكاليف الحياة الزوجية الجديدة ..

لقد زرته منذ ايام في منزله ؛ ومرسمه .. وهو يسكن فوق سطح احدى العمارات المتهدمة ؛ بلا اثاث تقريبا .. كان يرقد على سريره يعاني من ازمات المرض التي عاودته ثانية .. فماذا يفعل .. قلت له لماذا لاتطلب ان تعالج في الخارج على نفقة الدولة وقد يسرت وزارة الثقافة العلاج لكل فنان ؟ .. قال ان قانون التفرغ يمنعني من ان احاول العلاج .. لان علاجي يعني قطع المنحة عني .. ولو اشتغلت الآن فان هذا يعني الموت ..

لماذا لاتغير الدولة من قانون التفرغ .. فتعتبر منحة التفرغ دائما للموهوبين ؛ تتكرر كل عام بطريقة اوتوماتيكية الا اذا ارتكب المتفرغ مخالفات خطيرة .. وذلك حتى يطمئن الفنان في عمله ويتفرغ له حقا وبلا قلق ..؟

ان كمال خليفة فنان موهوب ؛ لقد وهب نفسه للفن حقا .. واني لاتوجه للسيد الدكتور حاتم ان يامر بعلاجه على نفقة الدولة ، وان يطمئنه في مرضه على مصير اسرته ومعاشها ؛ وعلى قدرته في ان يعود للعمل الفني بعد ان يشفى باذن الله .

زهدي

## آخر كلمة

في الاسبوع الماضي قامت المنصورة بمظاهر سياسية واجتماعية وفنية كبيرة .. احتفلت محافظة الدقهلية بعيد الفلاح في ٩ سبتمبر . وقد جاء هذا الاقتراح من محرري مجلة المنصورة

وقد تبنت محافظة المنصورة اقتراح المجلة وقررت ان تحتفل احتفالا جماهيريا وان تطلق عليه ( عيد الفلاح) وطالبت ان يعمم الاحتفال بهذا العيد في كل المحافظات ليصبح عيدا قوميا .. كعيد العمال وعيد الأم وعيد العلم .. الخ

ومن قرية نبروه الى قرية درين سار موكب الفلاحين الرهيب .. موكب شعبي طوله ثلاثة كيلو مترات ، وكان للفن دوره الكبير في هذا الموكب ؛ عبر فيه الفلاح عن فرحته .. بالموسيقى الشعبية ؛ والاقنعة الهزلية ، والأوحات الزيتية ورقص الخيل والتحطيب..والازجال

وفي نهاية الاحتفال قام أهل المنصورة بمشاركة الفلاح في يوم عيده ؛ وشاهدنا - وياللعجب - فرقتين لافرقة واحدة للرقص الشعبي .. فرقة مسرحية.. زجال موهوب اسمه زكي عمر استطاع ان يلهب حماسة الجماهير ..

اهم ما في هذه الظاهرة هو ان بعض المحافظات في سبيل ان تجد شخصيتها المتميزة ؛ ان يكون لها اعيادها وفنونها وفنانوها المستقلون النابعون من البيئة .. وعلى الدولة ان ترعى هذه الحركة معاونة .. لاتطمس من شخصيتها بل تساعدها على النمو المستقل .

ان من اهم واجبات الحركة الثقافية في بلادنا في هذا الموسم، والمواسم القادمة ان تنعطف انعطافا حاسما نحو الاقاليم .. بان تعرض فرق العاصمة واحدة بعد الاخرى فنونها في جولات مخططة في المحافظات؛ وان تضع المؤسسات الثقافية في برامجها ان تشجع هذه النهضة النامية بكل الخبرات الفنية .. وان تشجع البراعم المتفتحة في المحافظات وان تقيم مهرجانا كل عام لعرض فنون المحافظات ومكافاة الفرق الممتازة ..

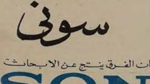
وبهذا ؛ وبغيره من الاقتراحات للحركة الفنية في الاقاليم ان تنمو على اساس عميق من حركة الجماهير .

سعد كامل



# صغير في الحجم ، فائق في القدرة

هنالك عدة اجهزة راديو اصغر بكثير من هذين الجهازين ترانزستور ولكن الحجم ليس بكل شيء . فلقد توصل مهندسو سوني بعد جهود وابحاث واسعة الى تخفيض حجم هذين الجهازين مع الاحتفاظ بأعلى درجات القدرة . في الموديل TR-1815 يوجد خطوط منفصلة ومحول للمحطات يجعل التقاط الصوت أنقى بكثير من أي موديل آخر. ومع ذلك فهو بحجم الجيب ويعمل فقط على ثلاث بطاريات صغيرة اما موديل TR-1820 فهو مزود بأنتين خارجي لالتقاط المحطات الخارجية بدقة متناهية . والدليل على ذلك ان بإمكانكم اقتناء راديو ترانزستور بحجم صغير وقدرة بارزة فقط عندما يكون من انتاج سوني .




ان الفرق ينتج عن الابحاث

SONY®

I-2133



باب يكتبه :
صلاح حافظ

# قف! ذكاء العلماء!

**تدب الحياة فى الجائع اذا شم رائحة الطعام ..**
**وتدب فى الغائب عن الوعى اذا شم رائحة النشادر ..**
**أما الباحث العلمى فى بلادنا ، فالرائحة التى تجعل الحياة تدب فيه هى : رائحة مؤتمر فى اوربا أو امـريكا يحتمـل ان يوفد اليه !**
**اهمس فى أذن أى عالم بنبأ مثل هذا المؤتمر ، أو دعـه يشتم بانفه الحساس وجوده ، ثم أنظر ماذا يحدث له . اذا كان مريضا فثق أنه سيشفى . واذا كان شيخا فثق أنه سيرتد الى ماقبل الصبا ، أما اذا كان قد مات ودفن تحت التراب ، فثق أنه ـ اذا وجد باب المقبرة مواربا ـ سـيخرج اليـك وفى يده بحث عن «اقتصاديات الجنة» أو « مشكلة الاسكان فى النار » يريد أن يسافر به الى باريس !**

ولهذا السبب ، فانه ما من مؤتمر عالمى عقد فى السنوات الاخيرة الا وكان مفعوله أكيدا فى تنشيط حركة البحث العلمى عندنا ، وأقوى ألف مرة من حقن « هـ ٣ » المشهورة ! وفى جميع الاحوال كان مجرد ذكر كلمة « مؤتمر عالمى » كافيا لايقاظ الدراسات النائمة عند أصحابها ، وازاحة التراب عن الاوراق المهملة فى المكاتب والمعـامل . فاذا بالابحاث الناقصـة تستكمل ، والابحاث الـكاملة يضاف اليها عدد من الملاحق الجديدة ـ مؤهلات ترشح أصحابها للسفر باسم المؤتمر . والسفر كما تعلم شئ لذيذ جدا : سواء بدافع العلم ، أو بدافع السياحة ، أو حتى بدافع الفرار من زوجة مشاكسة .. بالاضافة الى ما يعود به المسافر طبعا من كرافتات ، وسخانات ، وريكوردرات ، وهدايا للاولاد والبنات الخ ...

مؤتمر واحد فقط هو الذى فشل حتى الآن فى اثارة أى شغف ، أو شبه شغف لدى رجال البحث العلمى عندنا .

مؤتمر عالمى أيضا ، له نفس أهمية المؤتمرات الســابقة ، وتوشـك فترة التحضير له أن تنتهى خلال أسابيع .. ومع ذلك لم يجر بشـأنه اى سباق بين العلماء . وبدلا من أن يكون له فى حركة البحث العلمى مفعول « هـ ٣ » المنشط كان له على العكس مفعول المورفين المنوم : فالمعهد القومى للبحوث لم يقدم له بحث واحد حتى الآن . ومؤسسة التغذية لم تقدم تحت الضـغط والالحاح الا وعدا ببحث . والمسئولون عن الاعداد للمؤتمر يلطمون الخدود ، ويتسكعون على أبواب الهيئات العلمية كالشحاذين على أبواب المساجد ، يناشدون ضمائر العلماء بحثا لله .. ولكن بلا فائدة . كأنما شرارات العبقرية المتفتحة لدى باحثينا قد خبت كلها فجاة ، ولم يعد ممكنا ـ مهما نفخ فيها ـ أن تجدد ولو بشعاع !

والسبب ؟

لا شئ الا أن هذا المؤتمر ، واسمه المؤتمر الطبى الافريقى ، سوف يعقد فى القاهرة !

أى أنه لن يكون هنـاك سفر ، ولا كرافتات ، ولا سـخانات ، ولا هدايا للاولاد والبنات !

ورجل العلم ليس من السذاجة بحيث يستهلك فى القـاهرة أبحاثا يمكن أن تؤهله ـ لو ادخـرها الى وقت آخر ـ للاشتراك فى مؤتمر فيه سياحة ، وفيه ما يترتب على السياحة من مزايا ومتع .. وسخانات .

وبناء عليه ، فالنوم للابحاث صحة وعافية الى أن تحين فرصـة أنسب ، وأكسب . ورسـول الله وصـانا أن نستعين على قضاء حوائجنا بالكتمان ، وحوائج علمائنا هى السفر ، والكتمان هو وضع الابحاث فى الخزائن وادعاء اننا ـ والله العظيم ـ ليس لدينـا ما نتقدم به !

انه ـ ولا شك ـ ذكاء يستوقف النظر

ولكن سـمعتنا العلمية فى المؤتمر القادم تحتاج الى رد سريع على هـذا الذكاء .

ان أحدا لايمانع فى ان يكون علماؤنا شغوفين بالسفر ، ما دام هذا الشغف على الاقل يحفزهم الى العمل ، ويتيـح لبلادنا ان تحضر كل مؤتمر عالمى بسيل من الابحاث يرفع رأسها ويخدم تقدمها ، وتقدم البشرية كلها .

ولكن .. هانحن أمام موقف يهددنا فيه هذا الشغف بالا تكون لنا ـ فى مؤتمر عالمى بالغ الاهمية ـ أبحاث تلائم سمعة بلادنا ، ودورها الكبـير فى المنطقة الافريقيه .

والمسئولون عن اعداد المؤتمر معذورون اذا تصوروا انه ليس لهذا الموقف حل ، فهم لايملكون بالطبع ان يضربوا علماءنا على أيديهم ، ليبوحوا بما يدخرون من أبحاث فى الخزائن او تحت البلاطة .

ولكن الحقيقة انه يوجد حل !

وسيلة بسيطة جدا ، وناجعة جدا ، تواجه ذكاء علمائنا بذكاء مماثل ، وتدفعهم الى الاعتراف ـ مختارين بما لديهم من أبحاث ، بل والى التسابق ايضـا على تقديمها الى المؤتمر .

والوسيلة ـ يا رجال المؤتمرات ـ هى

**ان تجعلوا من شروط سـفر الباحث العربى الى اى مؤتمـر خارجى ان يكون له بحث سـبق تقديمه فى مؤتمر فى القاهرة .**

أصدروا هذا القرار ، يصبح اغراء السفر حافزا على تقديم الابحاث هنا ، بعد ان كان حافزا على اخفائها وادخارها .

أصدروه وجربوا ، يهبط عليكم فى اليوم التالى مطـر من الابحاث يغمـر المؤتمر الطبى الافريقى ، وتصحو شرارات العبقرية فى عقول علمائنا دون أن ينفخها أحد ويدب شباب « هـ ٣ » من جديد فى الوسط العلمى كله .

أصدروه وصدقونى . فأنا قد لا أعرف شيئا عن العلم . ولكنى اعرف الكثير جدا .. عن العلماء .

## اعلانات

اذا كنت مولعا مثلى بقراءة الاعلانات التى تنشرها الصحف ، فلا شـك انك مثلى قد تنبهت الى :

**اولا ،**

اعلان لوزارة الصـحة تطلب فيه ممرضات وتقول ـ من باب الاغراء ـ انها ستترك لكل واحدة منهن ان تحدد بنفسها المنطقة التى تريد ان تعين فيها .

شئ يحير العقل ! لاننى أعلم ان نفس الوزارة تؤجر ـ فى منطقة كالجيزة مثلا ـ طابورا من الممرضات بطريقة موسمية أى بعقود تلغى وتجدد كل ٥٥ يومـا .. وكلما طالبن بالتعيين قيل لهن : ليس فى الوزارة درجات !

فاذا كانت الوزارة لاتجد درجـات لتعيين الممرضات المشتغلات معها بالفعل فمن اين لها الدرجات التى ستعين فيها ممرضات من الخارج .

هل للوزارة جيب فيه درجات ، وجيب ليس فيه ؟ أم أنها ـ كالمحسنين فى الخفاء ـ لاتدرى شمالهم بما تغدق يمينهم من بركات ؟ أم تراها تفضل أن تكون كما يقول حكماء شعبنا ، مثل القرع : يمد لبره ؟

أنا شخصيا لا استريح الى هـذه التفسيرات . ولا يقبل عقلى غير تفسير واحد اعتقد انه أقرب التفسيرات الى المنطق وهو ان هذا الاعلان مدسوس على وزارة الصحة !

**ثانيا**

أكثر من اعلان يقول صاحبه ، بصفاقة لاحد لها :

« للتنازل ـ ايصال حجز سيارة نصر اتصل برقم كذا »

« للبيع ـ سيارة نصر جديدة بثمن المصنع . اتصل برقم كيت »

ووجه الصفاقة هنا هو ان صـاحب الاعلان يعرف على وجه اليقين ان مايعلن عنه جريمة . فسيارات نصر الجديدة ، وايصالات حجزها لاتباع كما نعلم بنفس الثمن الذى دفع فيها ، وانما هى قد اصبحت موضوع تجارة غير مشروعة ، فى سلعة تنتجها الدولة .

والذى ينشر مثل هذا الاعلان انمـا يقول بغاية الوضوح والتحدى : انا رجل لا أحتاج الى سيارة ولكننى احجزهـا وأحصل عليها لمجرد ان أحقق ـ من وراء الدولة ـ كسبا على حسابها وعلى حسابكم فهل هناك معترض .

ولو ان رجلا قال هذه الكلمـات فى فى جلسة عائلية وراء ابواب مغلقـة ، لاحس المستمعون انه رجل صفيق الوجه فما بالك به حين يقولها على صـفحات الصحف عالما كل العلم انه لايعلن بذلك عن انتهازيته فقط ، وانما يعلن ايضا عن تحديه للقانون بمشروع صفقة محرمة .

الحقيقة اننى ـ من فرط ما فى هذه الاعلانات من صفاقة ـ ما عدت ادهش لو قرأت غدا إعلانا يقول : « للبيع ، ادوات كاملة لكسر خزانة البنوك » . أو « مطلوب قاتل محترف يساعدنى على التخلص من زوجتى » ..

**صلاح حافظ**

## قف أيضـًا !



### ما زال الشريد صديقه !

فى طفولته كان شريدا .

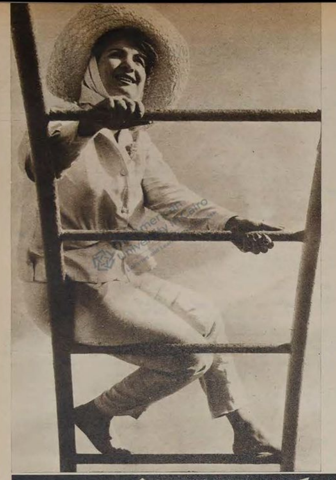
وطوال حياته الفنية كان « الشريد » أعظم ادواره ، وأشهر شخصية سينمائية فى العالم.

والآن فى شيخوخته مازال «الشريد» صديقه الاول من البشر . فجائزة السلام التى حصل عليها وزعها بالتساوى بين «الذين لا مأوى لهم» فى ايطاليا ، وسويسرا ، وفرنسا ، ثم فى انجلترا ( انظر الصورة العليا ) حيث قدم باقى المبلغ لسلطات « لامبث » .. المقاطعة التى تربى فى ملجئها .

انه ـ اذا كنت لم تعرفه من صورته ـ الفنان الذى غزا بافلامه أربعة اركان العـالم طوال نصف قرن : شارلى شابلن !





**انا المنجــة . . !**
**هذا راى مها صبرى فى نفسها .**
**فهل ترى انها المنجة فى حديقــة تفاحها شادية . . وبرتقالها صباح . . وبرقوقها نجاة . . !**
**والمنجــة تستعد للقـاء مع عبد الوهاب . .**
**وفى رايها انه لم يصادفهـا حتى الآن اللحن الذى يكتشف امكانيـات صــوتها . .**
**ولم يقابلها الدور الذى يبرزها فى الســينما . . واسمعوا حديث المنجــة !**

# "المنجة" بين المطربات والقمة تشغلها أم كلثوم



اجازة صيف : اختلت مها فى اجازةسريعه بالاسكندرية مع ابنها مصطفى قضتها على الشاطئ تمرح . وتحفظ ادوارها الجــديدة وتقزقز اللب !



وقفت بثوبها امام المئات فى فرح بنت عبد الوهاب ..

وأخذت تتمايل فى دلال وتغنى بفرحة العروس « ماتزوقينى ياماما » على دقات الدفوف ..

ولم تكد تنتهى من الاغنية حتى اخذ عبد الوهاب ـ بالذات ـ يصفق لهــا بحماس شديد وقاللمن حوله « انصوتها تسلل الى أذنه .. واقنعته بانها عروس فى ليلة الزفاف فعلا » .. ومن يومها بدأ عبد الوهاب يفكر فى التلحين لها . ولكنه كان يبحث عن الكلام الذىيناسبها ويبرز أبعاد صوتها وامكانيــــاته .. وتجلس مها صبرى الان فى انتظارعودة عبد الوهاب من الخارج لكى تقــدم له الاغنية التى ظلت تبحث عنها طوال عام كامل وتحتفظ بها فى ورقة صــغيرة بصندوقها الخاص مع الخطابات الغرامية .. والمجوهرات ..!

وفى نفس الوقت انتهت مها صبرى من حفظ اغنية اخرى لحنها فــــريد الاطرش .. وبدات تحفظ اغنية ثالثــة لحنها محمد الموجى . وفى نفس الوقت ايضا تستعد مها للموسم الجديد وتحفظ دورها فى قصة احسان-عبد القــدوس (انف وثلاثة عيون ) وتحفظ ايضــــا دورها فى قصة صلاح حافظ(المتمردون) وتحفظ الدور الرئيسى فى قصة نجيب محفوظ (السكرية ) .. والشىء الذى لايعرفه احد انها تهوى قراءة الروايات وقزقزة اللب وتقضى معظم لياليها حتى الصباح فى هذه الهواية ..

اقلب الصفحة

## لماذا لا تتزوج !

### ولماذا يحبها الأطفال؟

**سألتها عن السبب هزت رأسها وقالت بصراحة .. لانني لا انام بسهولة .. وهذا هو علاج الارق المثالى .. وفى ذات الوقت ثقافة مفيدة للفنان . !**

**وقد بدأت مها صبرى تبرق وتنطلق خلال الموسم الاخير ووقعت عقودا بثلاثة عشر فيلما ورفعت أجرها ايضـــا الى الضعف ..**

**وتقول منجة الغنـاء : ان النفاذ الى قلب الجمهور شىء صعب للغاية ..وان حلاوة الصوت لاتكفى ولابد من توافر شروط اخرى الى جانبه .. وفى مقدمتها الذكاء والذوق فى اختيار الاغانى المناسبة .. لشكل المطربة وصوتها ..**

والسبب الحقيقى وراء هذا الانطلاق.

انها بدأت تكتشف نفسها خلال العامين الاخيرين واحست انها سارت فى الطريق الخطأ حينما طرقت باب السينما اولا .

وعلى حد تعبيرها : لابد ان تبرز اولا على المسرح وبين الناس .. قبل ان تلتقى بهم على الشاشة .. ان التصفيق الذى يدوى فى أذان الفنان كل ليلة على الطبيعة هو الرحيق العذب الذى يغذى أحاسيسه ويدفع طاقاته الى الاجـــادة والتجديد . وقد لمعت مها صبرى فى دور العالمة ( زبيدة ) فى قصة نجيب محفوظ « بين القصرين » ، وكشف مواهبها الكامنة فى التمثيل .. وحينما سألتهـــا عن السبب قالت وهى تضحك بعينيها ومن خلال أسنانها . لاننى بنت بلد اصيلة .. أشعر دائما اننى مرتبطة بالاصل .. . بالجذور العميقة للمجتمع المصرى بكل طيبته .. وخفة روحه .. اليس كذلك

وبالمناسبة ما رأيها فى نفسها . ؟

– حتى الان لم يصادفنى اللحن الذى يستخلص دسامة صوتى ، ويجهدنى . كلهم يختارون لى الحانا خفيفة . لانهم فيما يبدو يتأثرون بشكلى ، ويعتقدون ان الالحان الخفيفة أنسب له !

وترى المنجة انها لم تصل بعد الى القمة لسبب واحد : هو ان القمة مشغولة بأم كلثوم !

ولكن القمة لاتشغل بالها بقـــــدر ما يشغله ان تتفوق فى كل موســـم عن الموسم السابق . وهى قد أعدت للموسم الجديد خمس اغنيات لاتعرف حظها من الفشل او النجاح .. « لان الجمهـــور هو الذى يحدد » .

* وأيهما أفضل عندك .. المسرح أم السينما ؟

– كل فنانة مسرحية تحلم بالتمثيل فى السينما . والعكس صحيح

* والفرق بينهما ؟

– لافرق الا ان العمل الســـــينمائى يخضع لعوامل خارجة عن ارادة الممثل .. كالاخراج مثلا .

* وما أحســــــن دور قمت به فى السينما ؟

– دوران لاثالث لهما : دورى فى «بين القصرين» . ودورى فى « العمر أيام » .

* والدور الذى لم تقومى به بعد ؟

– مريم المجدلية . هـــذا هو الدور الذى أتمناه .

* وهل انت سعيدة بعملك الفنى ؟

– سعادة الهواة . فانا مازلت اعتبر نفسى هاوية .

* واذا لم تكونى فنانة ؟

– كنت أحب ان أكون مضيفة طيران.

* لانك تحبين السفر ؟

– لانى أحب الاختلاط بالناس . وان كنت فى الحقيقة لا أحب ابدا ان اغادر مصر ، او اترك ابنى ..

* تعتقدين ان جمهورك من الرجال أكبر ، ام جمهورك من النساء ؟

– أكبر منهما معا جمهورى من الاطفال نفسى أسأل دكتور نفسانى ليه الاطفال بيحبونى بالطريقة دى !

* وهل تحبينهم انت ؟

– بجنون .. بجنون .. بجنون !

ولكن .. هل للمنـــــجة يا ترى فلسفة ؟

* ما رأيك فى الحياة .. جـــد أم هزل ؟

– خليط من الجد والهزل !

* ثم ما هى فلسفتك فى الحب ..

– اذا كان صادقا فهو جنون ..واذا لم يكن جنونا فلا قيمة له !

* وكيف تثقفين نفسك ؟

– بالقراءة .. والاطلاع .. وبالناس أيضا !

* ولكن لمن تحبين القراءة ..؟

– لكثيرين جدا .. طه حسين ونجيب محفوظ والعقاد والحكيم ويوســـف السباعى واحسان عبد القدوس كما أقرأ كثيرا من القصص المترجمة .. ويعجبنى فى يوسف الســـباعى شاعريتـــه ، وفى احســـان تحليلـــه النفسى ، وفى نجيب محفوظ واقعيته .. و ..

.. والان .. لماذا لاتتزوج فنـــانة حلوة .. مشهورة مثل المنجة ؟

لقد دق بابهـــا ثلاثة رجال يطلبون الزواج منها خلال شهر واحد .

وكان كل واحد منهم يمثـــل فارس احلامها منذ عشر ســـنوات .. وكانت الشروط التى وضعتها فى رأسها تتجمع فيهم الثلاثة .. ولكنها رفضتهم جميعا

وحينما سألتهـــا عن السبب تنهدت وخرجت نبرات صوتها الرقيق تقول : لان زواج الفنانة يتعارض مع عملها فى بعض الاحيان ..!

والفنان بطبيعته رهن الاحســـاس والقلب ولذلك يظـــل يبحث دائما عن المعنى العميق للحب .. !

**وسألتها : وما هو هذا المعنى ..؟**

**وقالت مها : ان تحب بلا غاية وبلا هدف .. والا تضع فى راسك نتيجة محددة تخرج بها من هذا الحب .ويمكن ان يقال ساعتها ان هذا هو منتهى الحب واقصد ان تحب الحب – نفسه – كما تقول ام كلثوم !..**

**قلت لها : هل اصبحت فيلسوفة..؟**

**وعادت الضحكة تلمع فى عينيهـــا وتبرق من خلال اسنانها وهى تقول : انا بنت بلد .. ولست فيلسوفة !**

تحقيق : ثروت فهمى

ناس تحت الأضواء

# مغامرات بليغ حمدى فى لندن !

واخيرا عاد بليغ حمدى من لندن ..!

وبعد ثلاثين يوما عاد صاحب ( مهر العروسة ) وفى راسه عشرات الانغام والافكار ..

لقد شـــاهد خلال تلك الفترة معظم المسارح الاستعراضية والغنائية هناك ثم عاد وفى خياله اول لحن للاغنية التى تبدا بها ام كلثوم موسمها القادم يوم ٥ نوفمبر والكلمـــات من تاليف مرسى جميل عزيز وستبدا ام كلثوم فى اجراء بروفات على هذا اللحن خلال الايام القليلة القادمة .. ومطلع الاغنية يقول :

طول عمرى باخاف م الحب .. وسيرة الحب وظلم الحب .. لكل اصحابه ..

واعرف حكايات مليانة آهات ودموع وانين .. والعاشقين دابوا ما تابوا ..!

الى اخر المعانى الحلوة التى وضـــعها مرسى جميل عزيز فى هذه الاغنية !

وبليغ حمدى الذى وضع خمسة الحان لام كلثوم ، التقى فى لنـــدن ببعض الموسيقيين الانجليز واستمع الى اعمالهم، ومنهم الموسيقار العالمى« دانى ستول – وهو من اكبر مؤلفى الموسيقى فى لندن ،وعرض عليه النوتة الموسيقيه لاوبريت مهر العروسة التى عرضت فى بالقاهرة فى الموسم الماضى . واستمع « دانى ستول » الى موسيقى بليغ ، وبعدهـــا تولى بنفسه حجز مكان له فى الاكاديمية الملكية للدراما والموسيقى ، ليدرس فيها بليغ لمدة سنتين ، ولذلك سيطير بليغ الى لندن مرة اخرى ليبدا الدراسة فى هذه الاكاديمية العالمية . سيدرس بليغ هناك التـــاليف الموســـيقى والتوزيع الاوركسترالى .. !

وقال لى بليغ حمدى انه كان يواظب على حضور بروفات السفيلد هارمونيك وهى احدى الفرق الكبرى لاوركسترا السمفونى وقال ايضا انه التقى بالموسيقار جيف لاف ، واتفق معه على تسجيل ثلاث مقطوعات موسيقية من تاليف بليغ لتطبع على اسطوانات لحساب شركة اسطوانات كولمبيا .. !

ومن مشاهدة بليغ حمدى للمســـارح الاستعراضية والغنائيـــة ، اكتشف ان التكنيك فى هذا المسرح وصل الى الذروة فهو يعتمد على الاضـــــاءة والمؤثرات الصوتية والموسيقية فى تغير المناظر !

وقبل عودته الى لندن مرة اخـــرى ليدرس فى الاكاديمية الملكية للدرامـــا والموسيقى ، ســـيلحن استعراضا غنائيا فى التليفزيون مدته ساعة كاملة.ويقول انه يتمنى ان تتوافر له الامكانيات التى تناسب هذا الاستعراض .

قلت لبليغ حمدى :

– من هو المغنى الاســـتعراضى فى رايك ؟

– المغنى الاستعراضى،هوالذى يستطيع ان يقوم بكل الاعمال الفنية ،فيستطيع ان يغنى ويرقص ويعزف الموســـيقى ويمشى على الحبل !

– وهل هذا موجود فى بلادنا ؟

– ليس موجودا على الاطلاق !

– لماذا .. ؟

– لانه لا يوجد معهد تتوافر فيه هذه الشروط ، التى يتلقى فيـــه الطالب دروسا فى الغنـاء والرقص والتمثيـــل العادى والتمثيل الصامت والباليـــه ، والعاب السيرك وخلافه ، فاذا وجد هذا المعهـــد ، ظهـــر المغنى الاستعراضى فى بلادنا !

والملحن بليغ حمدى بدا حياته الفنية كمطرب عاطفى فى فرقة ساعة لقلبك ومنها انتقل الى الاذاعة ، واول لحن غناه بليغ فى الاذاعة هو يا ليل العاشقين ، وهو من الحان عبد العظيم محمد ، ثم اعتزل بعده الغناء ليتفرغ للتلحين ، واول لحن وضعه كان للفايدة كامل مطلعه « ليه فاتنى ليه » وكان اول لحن وضعه بليغ وصعد به الى القمة كان لحن «تخونوه» الذى غناه عبد الحليم حافظ فى فيلم الوسادة الخالية . وهو الآن تلميذ فى السنة الثالثة بكلية الحقوق جامعة القاهرة منذ عشر سنوات ! وهـــو يؤدى امتحانا فى علم واحد كل سنة !

ان بليغ حمدى الملحن القصـــير ذا «الكرش» الكبير انســـان فنان منطلق لايبالى بشىء ومن الشـــخصيات الـتى لاتحترم مواعيدها ، فهو يتفق على الموعد، ثم لا تلتقى به الى بعد فوات الموعد بساعة على الاقل .. :

وهو منذ عام اتفق مع مدرس ليتلقى منه دروسا فى اللغة الفرنسية . وفى خلال هذه السنة لم يجلس مع المدرس غير حصة واحدة رغم انه دفع الاتعاب للمدرس مقدما ! !

ان بليغ حمدى على موعد فى لندن فى اول نوفمبر يجب ان يتوجه الى المطار ليستقل طائرة تنقله الى هناك ليبـــدا فى الدراسة بالاكاديمية الملكية للموسيقى بلندن .

ويلحق بصديقه الذى طار الى لندن من قبل ..

اقصد كمال الطويل – ملحن النشيد القومى !

عصام بصيلة



مجتمع آخر ساعة من أثينا

# فرح ملك اليونان !

تم زفاف الاميرة آن ماری الى الملك قنسطنطين ملك اليونان . تجمع اكثر من مائة الف من افراد الشعب اليونانى ممن حضروا الى العاصمة اثينا ليشهدوا مراسيم الزواج فى اكبر كنائس العاصمة

وكان السـيد زكريا محيى الدين رئيس بعثة الشرف التى سافرت الى اثينا لتحمل تحيات الرئيس جمـال عبد الناصر .. وشعب الجمهورية العربية المتحدة لملك اليونان بمناسبة زواجه .

وقد اذيع حفـل الزفاف من محطة تليفزيون خاصـة قامت شركة ايطالية بتركيبهـا ، وتلقى الملك والملكة التى تبلغ من العمـر ١٨ سنة .. هـدايا عديدة من مختلف دول العـالم .. كان من بينها سجادة من الحرير مهداة من جمـال جورسـيل رئيس الجمهورية التركية .

وقبل الزفاف باربعة وعشرين ساعة فقط زار الملك قنسطنطين قبر والده الملك الراحل بول .. ثم استـقل سـيارته وبجـواره عروسه الى الكنيسة حيث اجريت تجربة كاملة لحفل الزفاف .

وبعد انتهاء الحفل خرج الملك قنسطنطين ليلقى كلمة فى جموع الشعب اليونانى قال فيها : انه من حسـن حظى وحسن حظ شعب اليونان ان تكون لنا ملكة جميلة .

( رسالة خاصة من أثينا )

بدت السعادة على وجه الملك الصغير الذى يبلغ من العمر ٢٤ عاما كما ارتسمت الفرحة على وجه الملكة التى اكملت عامها الثامن عشر منذ ايام



كانت الملكة الام جوليانا ترافق ابنها الملك قسطنطين طوال مراسيم الاحتفال بالزفاف فى الكنيسة ورافقته ايضا عند زيارته لقبر والده



كانت اول كلمة قالها الملك للشعب اليونانى بعد الزفاف هى : من حسن حظكم وحظى ان تكون لنا ملكة جميلة!

الملكة جوليانا فى قاعة البرلمان بعد انتهاء مراسيم زواج ابنها قسطنطين



# دليل الأسرة

## يحل جميع مشاكل الأسرة

### كتب جديدة

رسائل الجيب الاسلامية

**فاطمة الزهراء**

قرشان مع الباعة

---

**قانون العاملين المدنيين**

وقواعد ترتيب وتوصيف وتقييم الوظائفمع الباعة ـ دارالفكر الحديث

---

**صهد الشتاء**

اشعاربالعامية المصرية ـ مجدى نجيب مع الباعة ومكتبة الزنارى ١٠ قروش

---

**الى السادة نظار المدارس**

جميع المطبوعات الادارية ووسائل الايضاح والادوات المكتبية بمكتبة النجاح بالفجالة

---

## الجديد فى مرض السكر

**للدكتور جمال غوردن**

يوجد بالمكتبات الآتية بكميات محدودة مكتبة مصر بالفجالة ـ دار القلم بشارع ٢٦ يوليو وطنطا ـ مكتبة النهضة المصرية بشارع عدلى ـ مكتبة الانجلو المصرية بشارع محمد فريد مكتبة دار المعارف بجميع انحاء الجمهورية ـ مكتبات الدار القومية بجميع فروعها مكتبة سلامة موسى بالاسكندرية ـ مكتبة علاء الدين

**سارع باقتناء نسخة وارسل اسمك وعنوانك الى المؤلف ٤١ شارع طلعت حرب بالقاهرة قبل اكتوبر ١٩٦٤**

---

## مكتبة الشعب

**٣ شارع كامل صدقى بالفجالة تليفون ٩٠٢٨٤٤**

تقدم مجموعة من الالف كتاب وقصص الاطفال الآتية :

**مع خصم ٥٠٪ للجملة**

| | |
|---|---|
| الرياضة للمليون جزءات | ٨٧ |
| البلاستيك فى خدمة الانسان | ٣٢ |
| الجمهورية الصومالية | ٣٩ |
| عشر من ائمة الاقتصاد | ٢٣ |
| الجغرافيا مغزاها ومرماها | ٣٤ |
| حركات الشباب الاجتماعية | ١٥ |
| بين العمل والامل | ١٨ |
| امجاد من تراثنا | ١٧ |
| علماء اللورين | ١٣ |
| ما هو الجنس | ١٦ |
| العقل الموهوب | ١٥ |
| التاريخ دراسة مسلية | ١١ |
| مصلح البيانو الضرير | ١٠ر٥ |
| جمهورية الجزائر | ١٠ |
| صلاح الدين الايوبى | ١٢ |
| العالم المفقود | ١٠ |
| حكايات من كليلة ودمنة | ٣٥ |
| ارحلوا عن افريقيا | ٧ |
| معجزة القرن العشرين | ١٠ |
| رحلة فى سيارة | ١٠ |
| حكايات عم سند | ١٦ |
| من ادب المعركة تعالى | ٧ |
| عصفور من بور سعيد | ٦ |
| ابطال بور سعيد | ٥ |
| فدائى من بور سعيد | |
| الشهيد | |
| نور السـ... | ٦ر٥ |
| ...ـرت مسرحية | ٦ |
| كفر جنيدى صاحية | ٥ |
| اناشيد المرحلة الاولى | ٢٥ |

وبالمكتبة مجموعة من الكتب الادبية والعلمية والمراجع النادرة والكتب المدرسية

### استشارات طبية

**العيادة النفسية والعصبية**
**٩٠٦٩٦٣**

**الدكتور الحسينى محمد الجندى**

١٢٧ شارع رمسيس بجوار الميدان لعلاج الامراض النفسية والعصبية كالوهم والقلق والتوتر والاكتئاب والهستريا والادمان والاضطرابات الجنسية باحدث العقاقير الطبية والتحليل النفسى والايحاء والتنويم والصدمات الكهربائية المواعيد ( ١ ـ ٣ و ٦ ـ ١٠ )

### خدمات اجتماعية



**اروع فرص الزواج يقدمها**

الباحث الاجتماعى شوقى عبد الواحد لاتصالاته بالعائلات الطيبة وذوى المراكز المرموقة ـ السرية تامة ـ ٣١ ش الجلاء ت ٣٣٨...

### وظائف خالية

مطلوب آنسات وسيدات الاسر الراقية والمجتمع للعمل وقت الفراغ بمكافأة ٢٠ ج خابرن ص.ب ٢٤٥٨ القاهرة .

---

**وزارة التعليم العالى**

**مركز تدريب اللاسلكى بالزيتون**

**٥١ سليم الاول ت ٨٦٥٤٨٤**

تعلن عن قبول طلبة بالثانوية وما يعادلها والاعدادية وراسبيها لتوظيفهم ضباطا ومعاونى لاسلكى واخصائى راديو وتليفزيون بعد دراسة نظرية وعملية لمدة ١٢ شهراء للاستعلامات وتقديم الطلبات يوميا بالمركز بالزيتون

### استشارات

**العالم الفلكى العنتابى**

يستقبل زائريه بمكتبه ١٢٥ ش الجيش استشيروه فى شئونكم الزوجية والعاطفية والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة

### مواد بناء

**شركة النهضة المعمارية**

**حسن ابراهيم وشركاه**

مقاولات عمومية . توريد مواد البناء ١٨ نفق السبتية ت ٤٢٨٨٨ ـ ٥٤١٤٣

تعلن لمقاولى القطاع العام والخاص واصحاب مصانع البلاط عن وجود كميات كبيرة من برادة الحديد مستوردة ومحلية باسعار مناسبة

### للايجار

**مكتب سمارة للعقارات**

**١ ش ٢٦ يوليو ت : ٩١٠٩١٥**

الضخم استعداد لتاجير الشقق والفيلات المفروشة لوكس .. بجميع ضواحى القاهرة وبيع وشراء العقارات

---

**مؤسسة القمة العربية**

**٤٦ شارع شريف ـ الدور الثانى شقة ٢٠ ت ٤٢١٨٠**

ادارة شوقى عباس لتاجير الشقق والفيلات المفروشة بالقاهرة وضواحيها فى حدود كل ميزانية

### معامل طبية

**مصنع ومستودع ادوات ولوازم طب الاسنان**

لصاحبه الحاج محمد احمد جاد الكريم عمارة برج العتبة ت ٩٠٠٠٥٤

مستعد لعمل جميع صناعة الاسنان وخدمة اطباء وصناع الاسنان .

**معمل اسنان الشرق**

مصطفى مصطفى ناصر

٧ شارع عدلى ت ٤٠١٤٥ ـ ٥٧٢٢١

يقوم المعمل بتلبية جميع تركيبات الاسنان الصناعية للعيادات والمؤسسات الصحية

### مكاتب عقارية

**مكتب الدقى العقارى**

**٢٩ شارع الدقى ت : ٨١٠٧٢٢**

ادارة محمود الهادى احمد القناوى

يرحب بكم ويقدم لكم افخم الشقق والفيلات المفروشة والخالية بجميع ضواحى القاهرة .. وبيع وشراء العقارات

**مكتب النصر العقارى**

ادارة صلاح كامل مكانه

**٨ (أ) ش ٢٦ يوليو ت ٩١٧١٩١**

بايجار مناسب تحصل على احسن شقة او فيلا مفروشة بالقاهرة وضواحيها وبيع وشراء العقارات

---

## المالك والمستاجر يلتقيان فى اخبار الاعلانات

# سمعت لك

## ممنوع السندوتش فى نادى الاتحاد

● نادى الاتحاد السكندرى وضع لائحة لقاعة ام كلثوم الجديدة . من اهم مواد اللائحة انه لايصح اكل السندوتشات والتدخين ولعب الطاولة او اصطحاب الاولاد .

● اللواء انور عبد اللطيف وكيل وزارة الخزانة فاز بالتزكية برئاسة نادى الاتحاد السكندرى .

● الدكتور رمزى استينو نائب رئيس الوزراء سيصحب زوجته فى رحلته الى تنجانيقا التى تستمر ١٥ يوما .

● منار ابو هيف فازت بسباق الهواة للجياد العربية الذى اقيم فى الاسبوع الماضى على الفرس خليفة .

● الفريق سليمان عزت رئيس مجلس ادارة نادى الصيد قرر منح عمال وموظفى نادى الصيد مكافأة مالية ١٠ ايام بسبب انتهاء موسم الرماية الصيفى

● فبارى حماد الفارس العجوز سيسافر من فرانكفورت الى طوكيو للاشتراك هو وجواده صلاح الدين فى دورة طوكيو.

● ٢٠ طالبة من بنات مدرسة الليسية اختارتهن محافظة الاسكندرية للعمل كمرشدات سياحيات فى معرض الاسكندرية الصناعى .

● سباق الخيل تقرر مده حتى اول نوفمبر فى الاسكندرية السبب هو تنشيط السياحة فى الاسكندرية .

● ٤٠٠ الف مواطن شاهدوا المعرض الصناعى بالاسكندرية خلال ٢٠ يوما المعرض سيمتد حتى نهاية اكتوبر .

● ١٤ الف راس من الاغنام والابقار والجاموس اكلتها الاسكندرية فى الشهر الماضى مع ٦٠٠ طن من الاسماك .

● جامعة الاسكندرية اتفقت مع فندقى جوردن وبلفن على ان يتحولا فى اول اكتوبر الى بيت اضافى للطالبات.

● د . لطفى عبد الوهاب مدرس التاريخ القديم بكلية الاداب جامعة الاسكندرية امتد انتدابه لجامعة بيروت هذا العام ايضا لتدريس مادة اليونانى والتاريخ القديم .

● ( الطب عند قدماء المصريين ) رسالة تقدمها نبيلة محمد عبد الحليم بمصلحة الاستعلامات بالاسكندرية للحصول على الدكتوراه .. يشرف عليها الدكتور نجيب ميخائيل بكلية الاداب جامعة الاسكندرية .

● مستردى تايلور المدير الاقليمى لفنادق هيلتون فى آسيا وافريقيا يقيم غدا الخميس حفل كوكتيل فى فندق النيل هيلتون لمناسبة تسلم مستر لمبارت المدير الجديد لاعماله مديرا لفندق النيل هيلتون فى القاهرة ..

● السفير شين شياكانج .. سفير الصين الشعبية فى القاهرة يقيم احتفالا كبيرا بمبنى سفارته يوم اول اكتوبر بمناسبة مرور ١٥ سنة على قيام الجمهورية الشعبية فى الصين .

## أحاديث المجتمع

وصل على احدى الطائرات النفاثة التابعة لشركة الخطوط الجوية العالمية مستر- لوسيوس باتل السفير الامريكى الجديد لدى الجمهورية العربية المتحدة بمرافقة عائلته .

وكان فى استقباله مندوب وزارة الخارجيه ومجموعة من كبار موظفى السفارة وشركة الخطوط الجوية العالمية




عقد قران امبرة وصفى ابنة عبد العزيز وصفى وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى ، الى فاروق عبد المنعم فى حفل اقيم بنادى ضباط الشرطة بالجزيرة . وحضره الاقارب والاصدقاء .

فاروق معيد بكلية التجارة . وقد سافر فى بعثة الى امريكا . حيث تلحق به امبرة لتعد ماجستير فى فن الاعلان .





## فرح الأسبوع فى شارع الصحافة

كان فرح الاسبوع فى شارع الصحافة ايضا ..

العروس علوية فرحات كريمه الدكتور قاسم فرحات الطالبة بكلية العلوم والعريس محمد نبيل شهدى مدير شركة النصر للتصدير والاستيراد فرع بيروت فى حفل زفافهما مساء الخميس الماضى احيا الحفل المطرب المحبوب عبد الحليم حافظ والمطربة العاطفيه نجاة الصغيرة وشريفه فاضل ورقصت نجوى فؤاد وقامت بزفة العروس الراقصة سهير زكى كما اشترك فى الحفل المنولوجست سيد الملاح

# البحث عن ٨٠٠ بيت لطالبات من الخارج!

مرض اجتماعى جديد اسمه : الهستيريا الجماعيه ، او الجماهيرية !

هذا المرض بدا يصبح موضوعا لدراسات وابحاث سيكولوجية فى مختلف البلدان ، ومع ان البحث فى الدوافع الاساسيه التى تؤدى ليه لم يتمخض بعد عن نتائج موكدة ، فان للباحثين ملاحظات هامة حصلوا عليها من خلال مراقبتهم لما يجرى فى ملاعب الكرة .

فقد اجمعوا على ان الشغب فى الملاعب يبدا دائما بفعل حفنة ضئيلة من الشبان الذين يجدون فى الشجار تنفيسا عن طاقاتهم الكامنة الحبيسه . ولكن الحمى سرعان ماتتسع دائرتها وتشمل الجميع بطريقة لاشعوريه ..

ويقول الباحثون ان السبب فى اندفاع الكبار هكذا وراء موجة الفوضى هو نفس السبب الذى يدفعهم اصلا للذهاب الى ملاعب الكرة . وهو الضيق والملل الذى يعانونه من جراء ميكانيكية الحياة الحديثة الرتيبة التى لاجديد فيها . فكما أنهم يذهبون الى الملاعب مدفوعين لاشعوريا بالرغبة فى شىء مثير يحررهم من ملل الحياة الرتيبة ، فكذلك ينخرطون فى الشجار لاشعوريا بنفس الدافع .

ترى .. ماراى الكابتن لطيف ، الذى يقضى نصف وقت المباراة يناشد الجمهور - عبثا - ان يلزم الادب ؟

### مطلوب ٨٠٠ بيت عائلى

ثمانمائة طالبة اجنبية فى القاهرة ، تبحث لهن وزارة الشئون الاجتماعية عن مقر يقمن فيه .

لماذا لاتجرب الوزارة الطريقة المتبعة فى معظم بلاد العالم .حيث تقيم الطالبة الاجنبية مع عائلة موثوق بها من اهل البلد ؟

ان الوزارة تستطيع ان تشرف على عملية كهذه ، بعد ان تدرس بعناية مستوى كل عائلة مستعدة لاستقبال الطالبة وبهذه الطريقة تحل المشكله . وتكفل للعائلة دخلا اضافيا . وللطالبة جوا عائليا ..

فما رأى الوزارة ؟

### فى بورصة فينسيا

كان مهرجان فينسيا للسينما اقرب الى معرض للافلام منه الى مهرجان بالمعنى المعتاد . فلم تساهم غير ثمانى دول عرضت فيما بينها ١٢ فيلما ، وتصدر هذه الافلام بالطبع فيلم المخرج برجمان السويدى « كل شىء عن النساء » .

وقد دعيت ماجدة ( التى سافرت على نفقتها الخاصة ) الى حفلة الاستقبال السويدية فى فندق اكسلسيور حيث قدمت الى أكثر من الف مدعو زوجها ايهاب نافع .. الذى يحمل الآن لقب عمر الشريف الجديد .

ووصل فيلم ماجدة « الحقيقة العارية » الى الليدو ليعرض أمام ٥٠٠ صحفى و ٣٠٠ منتج . يمثلون سوق توزيع الافلام . حيث تعرض البضاعة وتعقد الاتفاقات .

وخصص التليفزيون البلجيكى ساعتين لحديث مع ماجدة وايهاب . كما خصصت مجلة المهرجان مساحات كبيرة لهما فى أعمدتها .

وستسافر ماجدة وايهاب بعد ايطاليا الى بقية أوروبا . لنفس الغرض الذى من أجله سافرا الى المهرجان : تسويق الأفلام .

### كل الستات جميلات

فكرة جديدة قامت بتنفيذها حرم الدكتور فؤاد زكى بعد أن نزلت الى ميدان العمل أخيرا .

والمشروع الذى قامت بتنفيذه استغرق التفكير فيه سنين طويلة الى أن اتخذ فى النهايه شكل « معهد علمى للتجميل » فالمراة العاملة فى رأيها فى حاجة دائمة الى المظهر الجميل مادامت تخرج يوميا من بيتها لتادية عملها .

وتشرف على المعهد اخصائيات فى فن التجميل من معاهد النمسا والمانيا .ومن الطريف أن بقسما خاصا لاعداد العرائس وحجز فساتين الافراح تقضى فيه العروس يوما كاملا للعناية بشعرها وتصفيفه وعمل حمام طبى ( لتهدئة الاعصاب ! ) كما يقدم لها المعهد وجبة غداء أثناء ذلك على أنغام الموسيقى الهادئه .

وتشرف على قسم التجميل فى المعهد حرم الدكتور نظمى عازر ..

اما الامهات اللواتى يجدن صعوبة فى ترك اطفالهن . فقد أنشئت من أجلهن فى المعهد حديقة لاستقبال الاطفال بها كل الالعاب ووسائل الترفيه

وتقول صاحبة المشروع انها واثقة ان كل امرأة تعتنى بجمالها تستطيع أن تشعر بالسعادة والثقة وان تؤدى عملها على أكمل وجه . وفى رأيها أنه لاتوجد امرأة دميمة ، ولكن يوجد نساء لايعرفن كيف يتجملن ! فاذا استطاعت المراة أن تعرف عيوب بشرتها وجسمها وطريقة التجميل التى تناسبها فانها بذلك تكسب الثقة بالنفس

**عزيزة ثابت**





محمد لطيف يقول

# أنا سعيد بالقرار!

اعتقد انني اسعد انسان فى الدنيا بقرار اتحاد الكرة باعادة اذاعة المباريات بالتليفزيون .. واسعاد الجمهور هو الحقيقة التى يجب ان نتفانى فيها جميعا .. ان هذا القرار اسعد الملايين .. هذا ما قاله محمد لطيف مراقب عام البرامج الرياضية بالتليفزيون « لآخر ساعة » .. وقال : ان آلاف البرقيات التى وصلت التليفزيون والتى يطالب فيها الجمهور باذاعة المباريات بالتليفزيون تدل بوضوح على مقدار حب الناس وتعلقهم بهذه اللعبة الشعبية التى احبهامثلهم !

ثم قال : ان التليفزيون سيهتم بصفة خاصة ابتداء من الموسم الجديد ، بالعناية برياضة الآنسات .. ان الجمهورية العربية تستعد من الآن لتنظيم دورة الجانيفو الثانية عام ١٩٦٧ ، ولاول مرة ستشترك الفتاة المصرية فى هذه الدورة اشتراكا فعليا وعلينا رسالة كبيرة من الآن حتى عام ١٩٦٧ ، وهى تشجيع فرق الآنسات فى مختلف الالعاب حتى يكون تمثيلها مشرفا فى دورة الجانيفو الثانية .. لقد شاهدنا فى جاكرتا مستوى فرق الآنسات التى اشتركت فى الدورة الاولى .. ان مشروعات الموسم القادم كبيرة وسنحاول فى برامجنا اظهار هذه الناحية والعناية بها

## فرق اجنبية

وسالت « آخر ساعة » عن برامج التليفزيون ومشروعاته نحو مباريات الكرة فى الموسم القادم .. قال لطيف : اننا سنذيع مباريات الدورى العام ، ومباريات الكاس ، والمباريات الحبية ، والمباريات الدولية .. لقد تم الاتفاق بين التليفزيون ومحافظة الجيزة على اقامة مباريات دولية فى اعياد الجيزة فى مارس القادم واحضار بعض الفرق الاجنبية لتلعب مع نادبى الزمالك والترسانة وهما فى محافظة الجيزة لتلعب مع هذين الناديين فى احتفالات الجيزة بعيدها

## الدورة الصيفية

ان الدورة الصيفية القادمة التى ستقام بالاسكندرية فى الصيف القادم ستكون على مستوى دولى .. سيشترك فى هذه الدورة بعض الفرق الاجنبية القوية مع انديتنا .. لقد تم الاتفاق فى الندوة التى اقيمت عقب انتهاء الدورة الماضية ، وبحضور رجال الاتحاد ومندوبى الاندية ومندوبى محافظة الاسكندرية ، واستقر الراى على تكليفى بالاتصال بالاندية الاجنبية للاتفاق مع ناديين من اقوى اندية اوربا للاشتراك فى الدورة الصيفية .. اننا سنراعى فى الاتفاق شروط العملة .. اننا نحرص جميعا على عملتنا الصعبة . وسيكون اتفاقنا مع الفرق التى تقبل شروطنا المالية .. انى اعتقد ان الكرة فى بلادنا تقدمت وتتكلف مصاريف كثيرة .. ولكن الاقبال الشديد الذى لوحظ فى مباريات الدورة الصيفية الماضية رغم اذاعتها بالتليفزيون على الهواء ، ورغم ان سعر التذكرة كان ٥ قروش فقط .. ولو زيد هذا السعر قليلا عند احضار مثل هذه الفرق الاجنبية فى الدورة القادمة .. لا شك سيلاقى نفس النجاح ونفس الاقبال على مشاهدة المباريات وبذلك يمكن تغطية مصاريف الدورة مهما بلغت

وسالت « آخر ساعة » عن الاندية التى سيتفق معها التليفزيون .. فاجاب لطيف : بعض اندية انجلترا مثل المانشستر وتوتنهام ، ومن ايطاليا انترناشيونال ، وبعض فرق امريكا اللاتينية . وسيراعى ان تكون الاتفاقات مع الفرق الاخيرة فى اثناء قيامها برحلتها السنوية فى انحاء اوربا حتى نستطيع ان نقتصر فى تكاليف احضار هذه الفرق .. واذا تعذر الاتفاق مع مثل هذه الاندية .. فسيتم الاتفاق مع تشيكوسلوفاكيا او اليونان .. ان كل هذه الاتفاقات متوقفة على الناحية المالية .. سنحاول احضار فرق قوية لتشترك مع انديتنا الكبيرة فى الدورة الصيفية القادمة لجعلها دورة دولية ..

## الافلام الاجنبية

وقال لطيف ردا على سؤال «آخر ساعة» عن بقية مشروعات التليفزيون فى الموسم القادم :

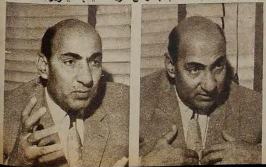
– انه بجانب احضار الفرق الاجنبية .. هناك مشروعات اخرى يعدها التليفزيون للعام القادم منها احضار افلام عن المباريات الاجنبية .. ان الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد لا يبخل بتقديم جميع المساعدات ورصد الميزانية اللازمة لرفع مستوى الكرة .. وقد تقدمت بمذكرة لسيادته لاحضار افلام عن المباريات الخارجية الهامة .. فوافق سيادته فورا . وقد تمت الاتصالات فعلا واتخذت جميع الاستعدادات والترتيبات لاحضار هذه الافلام وسيبدأ فى عرضها بالتليفزيون فى خلال الاسبوعين القادمين .. ان الافلام التى تم الاتفاق عليها تكفى حتى نهاية الموسم القادم .. ان التليفزيون سيقوم باستمرار باذاعة المباريات الداخلية التى اعدها اتحاد الكرة وخاصة بعد عودة نظام الدورى الممتاز وفوتوارتفاع مستوى هذه المباريات ، بجانب المباريات الاجنبية عن طريق الافلام .. ان الموسم القادم للتليفزيون سيكون حافلا بنشاط كبير مع لعبة كرة القدم ..

## ميزانية ضخمة

ثم ختم حديثه قائلا : ان ميزانية الرياضة فى التليفزيون ميزانية ضخمة . ان الدكتور عبد القادر حاتم لا يقف فى سبيل الرياضة ، بل يقدم لها جميع المساعدات والامكانيات .. انه يضرب مثلا لذلك قول الرئيس جمال عبد الناصر : ان بناء المصانع سهل ، وصنع الرجال والشباب يحتاج الوقت .. هذا بجانب ماتقوم به وزارة الشباب من المساعدات للتليفزيون ..

ان التليفزيون يسعده ان ينفذ رغبات الجمهور .. وبرنامج الموسم القادم سيشبع رغبات كل الناس وسيكون برنامجا حافلا بالمباريات المحلية والدولية .

**مصطفى حفظى**



محمد لطيف مراقب عام البرامج الرياضية بالتليفزيون

ساعتي رومر

انت فخري

P 153 A



**رومر أوتوماتيك**

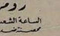
بالتقويم - بلا جهد
١٠٠٪ محصنة ضد الماء



**رومر**

محصنة ضد الماء





**رومر**

الساعة الشعبية
محصنة ضد الماء

انها ساعة - ينعكس فيها الذوق الرفيع وتظهر شخصية حاملها انها الساعة الشهيرة الاسم والسمعة التي اجمع العالم بأسره على تقديرها ساعة رومر وحدها تجمع الصفات التالية: جودة متناهية الحد - طراز كامل - فيها جميع الفوائد العملية (مضمونة ١٠٠٪ من تأثير الماء. تدور من تلقائها. فيها روزنامة الخ..) اسعارها مغرية جداً.

## زيني معصمك بساعة رومر

# ROAMER

انتاج سويسرا

# كارثة

مات محمد زيتون .. مات بطل العالم . . مات الطوربيد البشرى . . النفاثة المائية . . كما كانت تطلق عليه صحف الغرب .. ولحق به سيد عبد الجليل ، ورجب محمد على ، ومحمد جامع ، ومحمود امام ، وكمال عبد الرحمن .

وهكذا تكررت ماساة فريق السلاح الذى غرق فى مياه الاطلنطى منذ ٦ سنوات ..

وقع حادث زيتون فى الحادية عشرة من صباح الاثنين الماضى ، كانت سيارته تنهبطريق القناة فى طريقها الى نقطة بداية السباق .. وفجاة حدث كل شىء .. وخسرنا بطل العالم . . ومعه بقية ابطالنا . . لقد اصطدمت السيارة بمبنى محطة التينة على طريق القناة .

كان زيتون ينوى اعلان خطبته بعد نهاية السباق ، ولكن القدر الذى انقذه من الموت فى حادث سيارة فى سوريا سنة ١٩٦٠ ، لم يرحمه هذه المرة .. ومات وعمره ٢٤ عاما .. بعد ان سجل انتصارات ضخمة فى ميدان السباحة الطويلة .. فقد فاز بالرتبة الاولى فى بطولة سوريا ، ومثل سوريا فى سباق صيدا بيروت واحرز المركز الاول للهواة .. ومثل مصر فى سنة ١٩٥٩ فى سباق كابرى ـ نابولى وكان ترتيبه الثالث على الهواة فى العالم . وفى سنة ١٩٦١ كان ترتيبه الاول فى بطولة الجمهورية .. وفاز بسباق القناة الدولى سنة ١٩٦٣ وكان ترتيبه الاول على المحترفين والهواة .. واخيرا وفى الاسابيع الماضية فاز بسباق الاسكندرية الدولى بالمركز الاول

ومن اهم انتصارات زيتون : فوزه بكاس التحدى التى تسلمها من انطونيو سينى بعد ان فاز بسباق كابرى ـ نابولى ٣ مرات واخيرا نال تقدير الرئيس ومنحه الف جنيه .

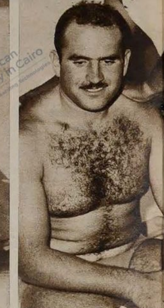
وزيتون يعمل ضابطا بالبحرية وكان من قبل يعمل بالبحرية فى سوريا ثم هرب منها بعد الانفصال ورصدت ، الحكومة السورية مبلغ عشرة آلاف جنيه لمن ياتى به حيا او ميتا ..

اما سيد عبد الجليل فهو احد ضباط البحرية وعمره ٢٦ عاما وله ولد وبنت ، فاز بعدة سباقات دولية منها سباق كابرى نابولى كما فاز بالمرتبة الثانية فى سباق ابو قير ، وهو السباح الوحيد الهاوى بين ابطالنا العرب .

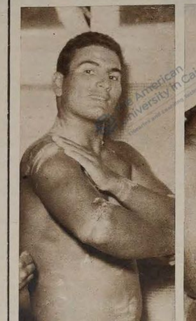
اما رجب محمد على ومحمد جامع فهما من خيرة الابطال العرب الذين يتوقع لهم مستقبل ضخم فى السباحة الطويلة .

وفى سيارة زيتون مات معه محمود امام وكمال عبد الرحمن ، وهما من الاداريين فى اتحاد السباحة .

# السباحين الذين ذهبوا



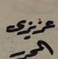
محمد زيتون



سيد عبد الجليل

## أنت تكتب ونحن ندفع






ان آخر ساعة تدفع جنيه واحد عن كل خطاب ينشر في هذه الصفحة وصاحب الخطاب له أن يطلب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب أن يكتب عنوانه كامل وان ينتظر في محل عنوانه شيك بالجنيه السعيد . اما الذين خارج الجمهورية العربية المتحدة فسترسل اليهم مجلة آخر ساعة كاشتراك مجانا بقيمة هذا المبلغ .

### اين الحقيقة ؟

قال الصديق للزوج : كيف انتهت معركة الامس بينك وبين زوجتك ؟

الزوج : على احسن ما يكون . لقد اجبرتها على الركوع على يديها ورجليها

الصديق مذهولا : وماذا قالت لك ؟

الزوج : قالت اخرج من تحت السرير يا جبان !

**سيف الدين محمد الامام**
**مدرس أول بالمنصورة**

### الارادة القوية

الاول : تفضل سيجارة

الثاني : شكراً .. لقد امتنعت عن التدخين ..

الاول : مدهش .. ان هذا يحتاج الى قدر كبير من الارادة القوية ..

الثاني : انها متوفرة عند زوجتي يا سيدي !

**ماجدة محمود كامل**
**كوبرى القبة**

### أغرب كشف طبي

قال الطبيب وهو يكشف على نظر المريض :

– اقرا المكتوب على هذه الخريطة ؟
فقال المريض :

– اية خريطة ؟ انني لا استطيع ان ارى اية خريطة ..
فقال الطبيب :

– حسن .. ان بصرك سليم .. فليست هناك اية خريطة !

**محسن شطا**
**الدرب الاحمر**

### ايهما الاحمق ؟

المدرس : الحمقى دائما يسألون اسئلة تافهة يصعب على العقلاء الاجابة عليها

التلميذ : وهذا يفسر رسوب التلاميذ في الامتحانات !

**محمد صفوت عبد الحليم**
**منيل الروضة**



# استغاثة من مبعوث الأزهر !




### نداءات بين اسوان والنوبة

١ – نتقدم نحن ابناء النوبة بالشكر للسيد الفريق محافظ اسوان على استمرار موالاته وسهره على مطالب النوبيين .

٢ – ورجاؤنا زيادة الاتوبيسات بين قرى النوبة واسوان .

٣ – العمل على استمرار الاعانة لحاجة أغلبية السكان .

٤ – حل مشكلة البطالة وتدبير اعمال بمحافظة اسوان .

٥ – سرعة تكوين مجالس القرى وتعزيز ميزانيتها .

٦ – انجاز مباني المغتربين .

٧ – صرف نصف التعويضات الموجودة في الخزانة العامة للاهالي .

٨ – زيادة العناية الصحية .

٩ – تشديد الرقابة على الاسواق وتعميم الجمعيات الاستهلاكية .

**عبد اللطيف محمد حمزه**
**ناظر مدرسة بلانة الابتدائية**
**وعضو لجنة الاتحاد الاشتراكي**

***

### مبعوث الازهر يستغيث !

في ظني ان مخالفة اليوم اغرب ما رأى كاتب واعجب ما قرأ قارئ، فقد بعثت من الازهر للصومال في ٢٩–٨–٥٩ وطلبت ان يحول لي هناك ٣٠ جنيها من مرتبي والباقي الى بنك مصر بالقاهرة لحسابي ومكثت اصرف المبلغ المحول بعد التوقيع على كشف المرتبات الذي يرسل من الصومال شهريا للمستخدمين بالازهر زهاء عشرة شهور اكتشفت بعدها من البنك أن الماهيات ترسل لي ثلاثين وتسجل في سجلاتها اربعين وعلى اثر الشكوى التي قدمتها من هناك اعتدل الصرف ولكن الماضي لفه الصمت وصارت المائة جنيه في عالم الغيب ولما حضرت وطالبت الماهيات بهذا المبلغ ردت على مرة بانه لاحق لي واخرى بان المبلغ من حقي وسيصرف وثالثة تقول الشبك بالحسابات ولما كنت على اهبة السفر لليمن بعد أن كتبت الى كل مسئول في الوزارة والازهر قبل لي اخيرا ان المبلغ في سفارتنا بمقديشو فهل ترى سيادتكم طريقا يوصل لهذا الحق التائه وسط شعاب مصلحة .

**عبد العاطي محمد الشيخ**
**مبعوث الازهر بالجمهورية العربية اليمنية**
**وحدة رقم ٩٤٨٧ حـ٣٢ شئون عامة**

***

### ابتسامة المرأة

قرات في الصحف أن احدى الولايات الامريكية نظمت مسابقة نسائية ، لاختيار ( ملكة الابتسامة ) ..

ولطالما سمعنا بمسابقات لاختيار ( ملكة الاناقة ) .. و ( ملكة الورد ) .. و (ملكة الرشاقة) .. و (ملكة السيقان) .. فلم يبلغ بنا الاعجاب بهؤلاء الملكات بقدر مابلغه اعجابنا بملكة (الابتسامة) !

. وابتسامة المرأة سر جمالها .. ومنبع سحرها ..

فما أجمل المرأة حين يفتر ثغرها عن البسمة المشرقة ، التي تضفي على كل ماحولها جمالا .. وبهاء .. وسحرا !!

وما اقسى المرأة ، حين تغرب عن وجهها الابتسامة .. فتعبس .. فاذا كل ماحولها ظلمة .. وعبوس !!

ان ابتسامة الزوجة في الصباح تملأ آفاق البيت بهجة وحبورا .. تطالع بها زوجها ، فيرى في هذه الابتسامة صورة تنبض بالأمل .. والرجاء .. تجدد عزيمته .. وتحدوه الى السعي والداب .. وتنسيه متاعبه .. وآلامه !..

ونحن حين نحاول تعليل ماتعانيه بيوتنا من مشكلات ومنازعات ، نجد ان السر فيما تعانيه يعزى الى حرمانها من الابتسامات !!..

ليت كل زوجة تحرص على الا تفارق الابتسامة الحلوة وجهها .. فما أكثر الزوجات اللاتي لايعرفن الابتسام الا قبل الزواج .. حتى اذا ماتم الزواج فلا ابتسام .. ولا سلام .. ولا كلام !!

وسلام على ( ملكة الابتسامة ) !!

**عيسى متولي**

***

### الكهرباء في المعادي

سكنت بضاحية المعادي للتمتع بهدوئها وتقدمت بطلب ادخال تيار كهربائي للانارة من المؤسسة العامة للاسكان بالضاحية فكانت أول مفاجأة لي ان اجد للتيار عدة أسعار مختلفة فاني احاسب بسعر ٢٤ مليما خلاف الضرائب العادية على الكيلوات الواحد على حين ان جارا لي يحاسب بسعر ٢٧ مليما فهل يتفق هذا ومفهوم العدل الحق ان يكون للشيء الواحد في مؤسسة واحدة سعران والمفاجأة الثانية هي اني تقدمت بطلب لادخال تيار تجاري ففوجئت بالرفض بحجة أن قانون المؤسسة ( شركة أراضي الدلتا المصرية والانفستمنت سابقا ) لايسمح لان سكني يقع خارج التقسيم ، فتوجهت لمقابلة المختصين بالمؤسسة وللاسف الشديد وجدت الاصرار على الرفض والوقوف في وجه كل محاولة لان القانون الرجعي الموضوع في عهد الاستبداد مازال ساري المفعول ولكني رغم هذا لم ايأس فتوجهت الى المؤسسة العامة وتقدمت بشكوى قيدت برقم ٦٦٣ في ٢٤–٥–١٩٦٢ ففوجئت بنفس موقف الضاحية وهو رفض الموافقة على ادخال عداد تجاري وكان نصيب الشكوى سلة المهملات واصبحت الكبد نفقات تثقل كاهلي في استهلاك التيار الكهربائي .

**مهندس**
**سيد محمد متولي**




# قبلة إلى مجلة هي

### تهنئة وبعدها القبلة

● قبلة لآخر ساعة .. سببها الصفحات التي نشرتم فيها مأساة فلسطين كما كتبها الرئيس جمال عبد الناصر ورسم فيها بالصور حقيقة الذي حدث سنة ١٩٤٨ .. لقد كانت السطور التي كتبها الرئيس جمال عبد الناصر ونشرها في نفس الاسبوع الذي انعقد فيه مؤتمر القمة الثاني بالاسكندرية الذي حدد خطوط طريق استرداد الوطن السليب .. أروع من اى تعليق صحفي آخر يمكن ان يكتب في هذه المناسبة .. شكرا لكم وتهنئة قبل القبلة .

**( مؤرخ جامعي )**

### انا صاحب الصورة !

نشرت آخر ساعة في عددها رقم ١٥٥٧ تحقيقا صحفيا بعنوان ( ٣نواب في اجازة ) تحدثتم فيه عن الزميل النائب مصطفى كامل مراد . وفي هذا التحقيق وقعتم في خطأ . لقد نشرتم صورتي وقلتم انها صورة مصطفى كامل مراد ..

صفعة للمسئول عن هذا الخطأ .

**رءوف محفوظ زكي**
**عضو مجلس الامة**

### قبلة الى هي

بصراحة – انا لا اوافق على أمين على الاسلوب الذي يتبعه معنا وهو يقدم لنا بين الحين والاخر عينة من صفحات مجلة ( هي ) مع اعداد آخر ساعة .. وأنا لا اكتب لكم هذه السطور احتجاجا على المجهود الذي بذلته لاحصل على نسخة من آخر ساعة في الاسبوع الماضي مع الهدية رقم ٢ ونسخة من مجلة الاولاد والبنات . والسعر المضاعف الذي دفعته للبائع. ولكنني احتج لان على أمين يشوقنا في كل يوم على صفحات الاخبار وأخبار اليوم وآخر ساعة للمجلة التي طال انتظارنا لها .. ولن تصدر الا يوم ٤ اكتوبر .. لماذا لا تقدمون تاريخ صدورها .. ؟

**آنسة ناهد . العباسية**

### بشر فارس

● قبلة لسناء البيسي .. لقد كانت هي الوحيدة من بين كل كتابنا . صحفيين وأدباء . التي تذكرت ذكرى وفاة الاديب الراحل بشر فارس .

ان هذا الفنان الذي كتب اكثر من مسرحية . من بينها مسرحية ( مفرق الطريق ) التي قدمتها اكبر الفرق المسرحية في العالم يستحق اكثر من دراسة .. ادبية ونقدية تسلط فيها الاضواء على انتاجه الادبي . وتقيمه وتضعه في مكانة لاتقل عن أى كاتب مسرحي آخر من مشاهير كتاب المسرح في العالم .

**ع . الصاوي**
**الاسكندرية**

### الوهم الكبير

● ان الصراحة المطلقة .. والحقيقة التي لا حدود لها ، التي كتب بها صلاح حافظ مقاله في الاسبوع الماضي، بعنوان ( البقع في الثوب الابيض ) .. وتكلم فيها عن اذاعة اسرائيل التي تحاول طمس معالم التقدم الواضح في مجتمعنا .. لجديرة بقبلة له ...

وصفعة للذين يعيشون على الوهم في فلسطين المحتلة .. قولوا لهم ان نهايتهم قد اقتربت .. ولم يعد لها مكان بعد اليوم .

**سامية حمادة**
**كلية الحقوق**

● قبلة – تأخرت كثيرا عن موعدها – للاخت عزيزة ثابت. فقد قرأت اليوم فقط مقالها في « احاديث المجتمع » يوم ١٣مايو – عن المرأة السعودية الناهضة وكفاحها المجيد في سبيل التحرر وعن الاخت المكافحة فاتن امين، أول مذيعة سعودية .

**ابراهيم العبد الله الحسون**
**طالب سعودي .. المانيا الغربية**

# قصة • صورة الغلاف

كل سنة وانت طيب .. كل موسم صيف وانت بخير .. اليوم كما يقول علماء الطبيعة ينتهى موسم الصيف ، ويبدا موسم الخريف .. ومع انتهاء الصيف عاد الآلاف من المصايف .. عادوا الى اعمالهم بنشاط وحماس اكثر .. اما الصغار فقد عادوا الى مدارسهم ، ليبدأوا سنة دراسية جديدة من عمرهم .. وفى وداع الصيف سجلت عدسة اخر ساعة صورة الغلاف .

نهاد رجب

# ألغاز .. وصور

هذه الشفاه اطلت عليك ، وخاطبتك ، وابتسمت لك ، عشرات المرات من شاشة التليفزيون ولكن ..

هل تستطيع ان تتعرف على صاحباتها اذا غابت من الصورة باقى الملامح ؟

حاول . ثم قارن اجابتك بالاجابة الصحيحة فى نهاية الصفحة ..

١

٢

٣



٤

الاجابة :

١ - سلوى حجازى   ٢ - سعيدة عبده

٣ - منى جبر   ٤ - ليلى رستم

# النجوم قالت لى ..



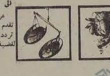
**من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :**
حادث مفاجىء يحثك على النظر لحياتك بعين الواقع . تحقق الكثير بقوة ارادتك .

**من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :**
حاسب على كل كلمة تكتبها . صديق يساعدك على تخطى عقبات تعترضك .




**من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :**
فرص اتتيح لك الوصول لهدفك . لا تتاثر بما يقال حولك . تصلك رسالة .

**من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :**
مسالة حساسة لا تهمك فلا تتدخل فيها .. فكر طويلا وتجنب الاندفاع .



**من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :**
لا تعقد الامور وعالجها ببساطة . تحكم فى انفعالاتك حتى لا تجرح الاخرين

**من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :**
عروض كثيرة تقدم لك فاقبلها بلا تردد . حلول ترضيك لقضية تخصك .



**من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :**
لا تتمسك بالعناد حتى ولو كنت على حق . اهتم بصحتك ولا تتهاون بها .

**من٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :**
صعاب مفاجئة تؤجل تحقيق مشروع يهمك . تصرف بهدوء وكل امورك ستسير



**من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :**
كن اكثر تفاؤلا وتصرف بحذر . ارتكز على المنطق العادل ازاء كل شىء .

**من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :**
لا تمنح ثقتك الا لمن يفهمك ويقدرك انتهز الفرص الطيبة التى تحيط بك .




**من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :**
تمر بفترة قلق تتطلب منك بعض الدبلوماسية . تصلك اخبار سارة .

**من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :**
الظروف ملائمة لتفرض شخصيتك وافكارك . اقتراح ناجح يعرض عليك فادرسه .

فلكى آخر ساعة

**اذا كنت من مواليد هذا الاسبوع**

حياتك تتميز بالهدوء والاستقرار . ظروف تساعدك على تدعيم مركزك الاجتماعى والمادى وتزودك بكثير من النشاط والمثابرة . صداقات جديدة . تحقق حلما راودك طويلا . ارتباطات فى محيط العمل . اهتم بصحتك .


# آخر ساعة

اسسها سنة ١٩٣٤
**محمد التابعى**

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

اسسها سنة ١٩٤٤
**مصطفى امين**
**وعلى امين**

مدير التحرير
**مصطفى امين**

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧

الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار ش شارع الصحافة تليفون ٢ ٧٧٨٦٠

التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

ثمن النسخة فى البلاد العربية
سوريا ٦٠ ق.س
لبنان ٦٠ ق.ل
العراق ٦٠ فلسا
الاردن ٦٥ فلسا
الكويت ١٠٠ فلس
قطر والبحرين ٢٠ ريالا
بنغازى ٨٠ مليما
طرابلس ٩٠ مليما
الجزائر ١٨٠ فرنكا
المغرب ٩٠ فرنكا

**الاشتراكات**

**البريد العادى :**
ج.ع.م. ودول اتحاد البريد العربى جنيهان مصريان - باقى بلاد العالم ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية

**البريد الجوى :**
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج


يدخنها صاحب المزاج الراقى
فى اللحظات الممتعة
• توليفة أمريكية فاخرة
• فلتر أبيض ممتاز
• عبوة حديثة جذابة
أرقى أنواع الأدخنة ...
سجاير
كايرو
نصر
حجم كبير
٢٠ سيجارة ١٨ قرش
حجم طويل
٢٠ سيجارة ١٦ قرش
١٠ سجاير ٨ قرش
GARBIS N.